

# СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Б. АЛЕКСАНДРОВ

## УВЕРТЮРА

*Pesante*

нар

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a series of chords and arpeggiated figures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line.

Andantino cantabile

The second system, labeled "Andantino cantabile", continues the piano accompaniment. It features a variety of dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *rit.* (ritardando) above the staff, *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *p* (piano) towards the end. The musical texture is characterized by flowing arpeggiated chords in the right hand and sustained harmonic support in the left hand.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the staff. The right hand features more complex arpeggiated patterns, while the left hand maintains a steady harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

più mosso

The fourth system, labeled "più mosso" (faster), continues the piano accompaniment. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The tempo change is reflected in the more active and rhythmic arpeggiated figures in the right hand. The left hand continues to provide a solid harmonic base. The system concludes with a double bar line.

meno mosso

*mp*

rit.

Moderato

*p**f**f*



First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).



Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. The left hand introduces triplet patterns in the bass line, marked with a '3' above the notes.

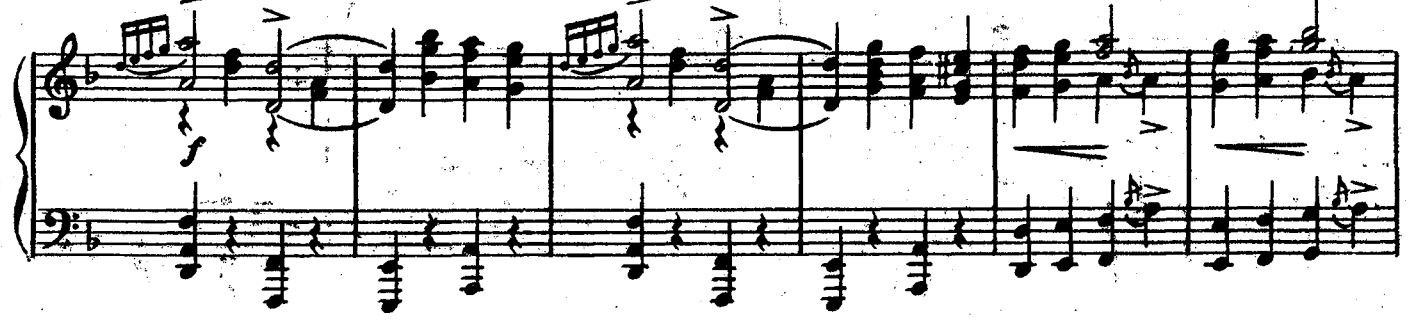


Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a dense texture of triplets in the bass line, marked with a '3' above the notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.



Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with triplet patterns in the bass line, marked with a '3' above the notes. The system concludes with a double bar line.

**Allegro vivace**



Fifth system of the piano score, starting with the tempo marking **Allegro vivace**. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).





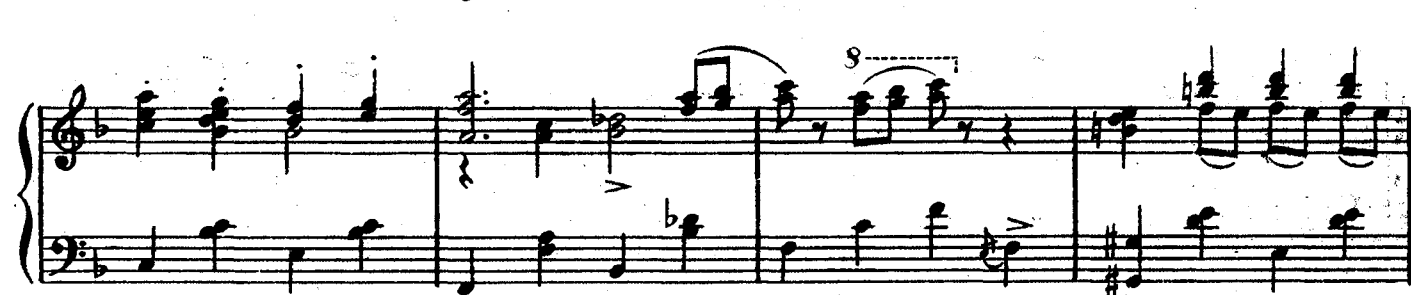
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain complex chordal textures with many beamed notes and slurs. There are several accents (marked with a 'v') and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the lower staff.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures. A *rit.* (ritardando) marking is present above the upper staff. A *mp* (mezzo-piano) marking is present in the lower staff. A double bar line is used to separate the two systems.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures. A *poco a poco accelerando* marking is present above the upper staff.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures. A *poco a poco accelerando* marking is present above the upper staff.



The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures. A *poco a poco accelerando* marking is present above the upper staff.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. It contains several measures of music, including chords and single notes, with some notes marked with a 'v' (accents).

Для повторения

The second system of musical notation continues the piece. It features a bracketed section labeled 'Для повторения' (For repetition) in the upper right. The notation includes various chords and melodic lines in both staves.

Для окончания

The third system of musical notation begins with a bracketed section labeled 'Для окончания' (For ending) in the upper left. This system contains more complex chordal structures and melodic passages.

The fourth system of musical notation continues the composition with intricate chordal textures and flowing melodic lines across both staves.

The fifth system of musical notation features a series of rapid, repeated chords in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

The sixth and final system of musical notation on this page concludes the piece with a series of chords and a final melodic flourish in the right hand.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

У хаты деда Нечипора. На дороге видны столбы с порванными проводами. Вдали, за селом, лес. На горе белеет монастырь. Солнце еще не село, и вся Малиновка залита его предвечерними лучами. Яринка подбегает хату. Слышен конский топот — по улице пронесся в неукротимом галопе кавалерист.

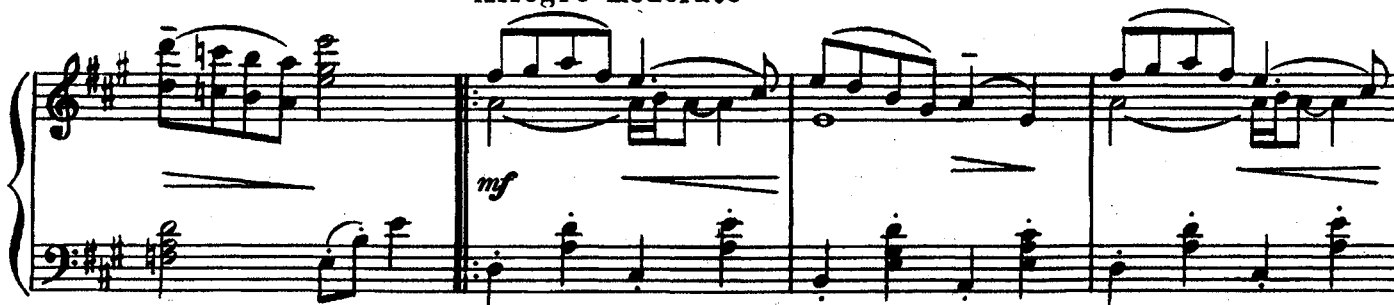
Яринка (*прислушивается к галопу*). Кто бы это? (*Выглядывает на улицу*). Только пыль за конем...

### 1. Песня Яринки

Andantino



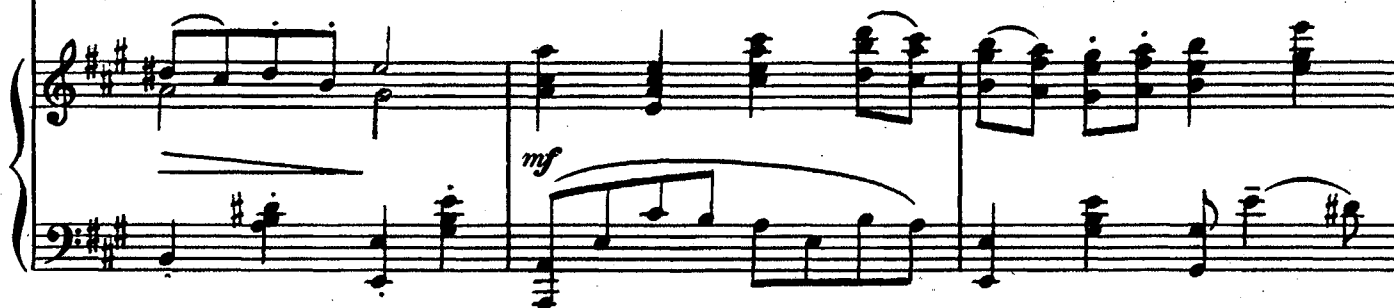
Allegro moderato

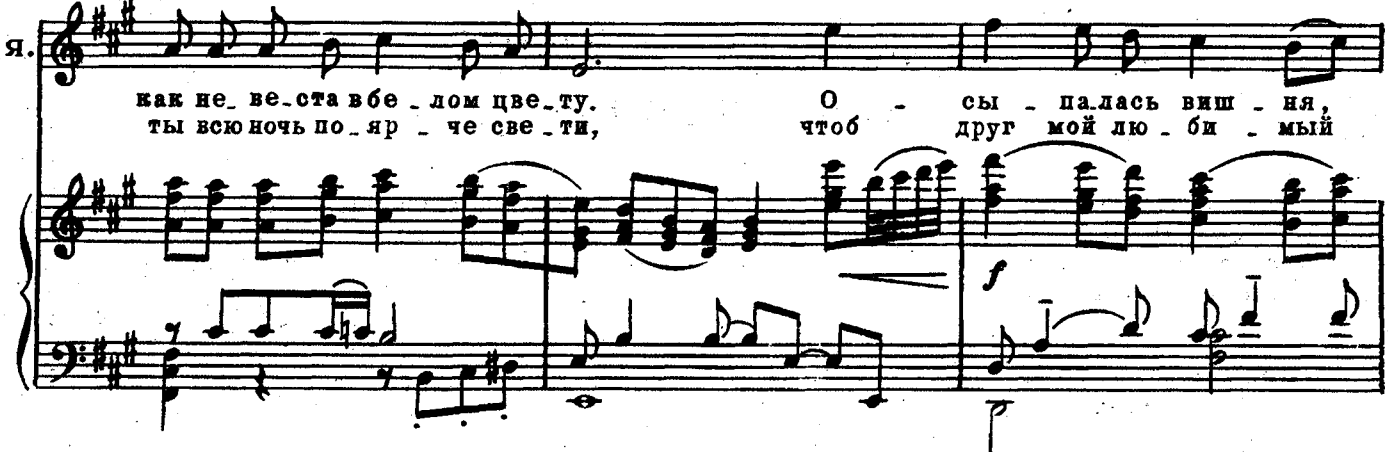


rit.  
Яринка

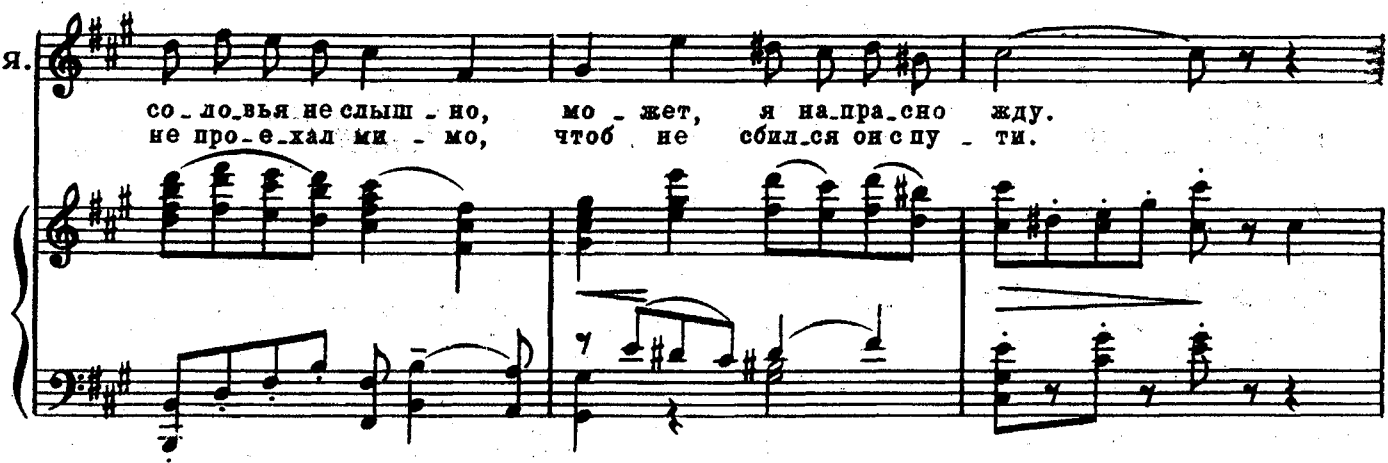
a tempo

1. Ах, цве - ти - рас-цве - тай цве-том пыш - ным,  
2. Ах, све - ти ты, мой ме - сяц ро - ди - мый,



я. 

как не ве-ста в бе-дом цве-ту. О - сы - па-лась виш - ня,  
ты всю ночь по-яр - че све-ти, чтоб друг мой лю - би - мый

я. 

со-ловья не слыш - но, мо - жет, я на-пра-сно жду.  
не про-е-хал ми - мо, чтоб не сбил-ся он с пу - ти.

я. 

Кто даст совет, кто даст от-вет: ждать мне е-ще и-ли

я. 

нет? Мой дру-жок, вер-но, скачет по до-ро - ге,

я. ска-чет он ко мне, мой род - ной. Ах, как

я. скуч - но од - ной, сто - я на по - ро - ге,

я. *più mosso* в ти-ши-не ноч - ной ждатель-те-бя, род - ной. *rit.* Я жду, мой

я. *più mosso* ми - лый, то-ро-пи ко - ня, не то-ми ме - ня.

rit. Для повторения Для окончания

Я. Я од-на, я од-на в са-ду, ми-ло-го я жду. ми-ло-го я жду, я

Vivo

Я. жду.

Вбегает запыхавшийся хлопец с бичом в руке, — это Андрейка; на нем рубаша и штаны из дмотканного полотна, соломенная шляпа. Вызывает деда Нечипора, не замечая Яринку.

**Андрейка**

Деда Нечипор, деда Нечипор!

**Яринка (тоном деда)**

А чего тебе, сынку?

**Андрейка (увидел Яринку и тоже басом)**

Не к тебе, дочка, обращаются. Деда Нечипор!

**Нечипор (появляется в окне)**

Что стряслось? Чего кричишь?

**Андрейка**

Деда Нечипор, я к вам! А тут никого такого нет?

**Нечипор**

Посмотри. (Захлопывает окно).

Яринка и Андрей осматриваются. Входит дед Нечипор.

**Яринка**

Можно.

**Андрейка (конспиративно)**

Пасу это я овец у Глубокого Яра. Вдруг, как из-под земли, конник. С ручным пулеметом! Подлетел ко мне, коня осадил и спрашивает: «А что это за такое красивое село вон под горою?» А я говорю: «Так то ж наша Малиновка». А он: «А какая в вашей Малиновке на сегодняшний день власть?» А я говорю: «Никакой...»

**Нечипор (обиженно)**

Как так «никакой»? (Достает из-под телогрейки старую, выгоревшую на солнце, буденовку и надевает ее).

**Андрейка (подмигнув Яринке)**

Никакой, говорю, кроме деда Нечипора.

**Нечипор**

То-то! А он?

**Андрейка**

А он говорит: «Ну, так скоро будет. Передай, — говорит, — деду Нечипору привет лично от Петри Бессарабца, а также от доблестной красной конницы Котовского!»

**Яринка и Нечипор (громко)**

Котовского?!

**Нечипор (спохватившись)**

Чего орете?.. Хоть бы к нам заехали...

**Яринка (скороговоркой)**

А то житья нет, только и знаешь, что власть меняется: то шукуровцы, то петлюровцы, то махновцы, то...

**Нечипор**

Не спеши! Не спеши, как моя Гапуса. И пока что не звони. (К Андрейке). И ты не звони.

**Андрейка и Яринка**

Да нет, мы знаем.

**Нечипор**

То-то. (Уходит в хату).

**Андрейка**

Да, что еще?.. А, вспомнил! Здравствуй, Яриночка.

**Яринка (подражая деду)**

То-то. Здравствуй, Андрейко. Я уж подумала — забыл Яринку.

## 2. Дуэт Яринки и Андрейки

Moderato

Андрейка. Да что ты, да я... (Хочет обнять).

*p*

Яринка (подражая деду). Не спеши... (Мечтательно). А у Котовского народ-то, наверное,

боевой. Андрейка. А какие у них кони! Яринка. А песни какие!

Allegro

*f* *mp*

Андрейка

В путь див - чи - на про - во - жа - ет ка - за - ка - ко -

*mf*

А. 

тов - ца. Ту - ча по не - бу гу - ля - ет,

А. 

да не скрыть ей солн - ца. Ту - ча по не -

*f sub. p*

Яринка 

Яринка *rit.* Ах!

бу гу - ля - ет, да не скрыть ей солн - ца.

*rit.*



a tempo

Я. На ко - ня ка - зак са - дит - ся, го - во - рит: по ра про -

А. На ко - ня ка - зак са - дит - ся, го - во - рит: по ра про -

a tempo

Я. - стить - ся, будь счаст\_ли\_ва и здо\_ро - ва,

А. - стить - ся, будь счаст\_ли\_ва и здо\_ро - ва, див - чи -

Я. див - чи\_нонь\_ка чер\_но\_бро - ва. // бро - ва.

А. -нонь - ка чер - но - бро - ва. // бро - ва.

Для повторения

Для продолжения

Яринка

я. Вьет - ся, вьет - ся над до - ро - гой го - лубь си - зо -

*tr*

я. - кры - лый. Смот - рит ми - ла - я с по - ро - га -

я. где ты, где ты, ми - лый? Смот - рит ми - ла -

*f sub.p*

я. *rit.*  
 - я с по - ро - га - где ты, где ты, ми - лый?  
 Андрейка  
 Ах!  
*rit.*

я. *f*  
 Не гру - сти, кра - са - див - чи - на, ты раз - вей свою кру -  
 а. *f*  
 Не гру - сти, кра - са - див - чи - на, ты раз - вей свою кру -

я.  
 - чи - ну. Ми - лый волю до - бы - ва - ет,  
 а.  
 - чи - ну. Ми - лый волю до - бы - ва - ет, вра - жьи

Для повторения

Для окончания

Я. вра - жьи го-ло-вы ру - ба - ет. вра - жьи го-ло-вы ру -

А. го - ло - вы ру - ба - ет. го - ло - вы ру -

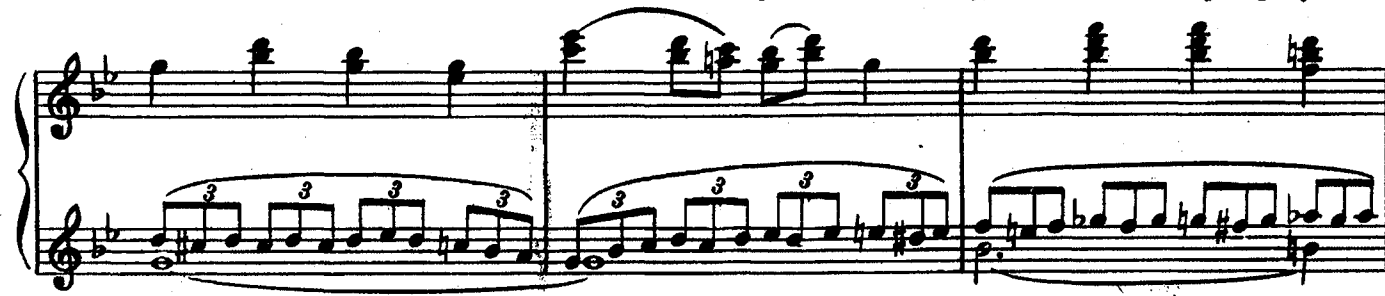


Я. - ба ет.

А. - ба ет.



Андрейка(с.и.о.т.р.и.т. н.а. с.о.л.н.ц.е)Ну,я побег. А то как разбредутся



овцы, будет мне от Балясного. Да, что-то я еще хотел тебе сказать... Вспомнил! Мама твоя дома?



Яринка. Нет, мама в город пошла, за нитками. Целуй уж. Андрейка: А по мне пускай бы была. Я и при ней могу. (Целует Яринку).



С улицы появляется София с кошелкой в руке.

Яринка (увидела мать)

Ой, мама! (Принимается белить первое попавшееся дерево).

Андейка

А я... я овец пасу! (Хлопает бичом и убегает).

София

Ты чего это деревья размалевываешь?

Яринка

Деревья? И правда... хм...

София

С кем это ты здесь?

Яринка

Я? Одна.

София

Так это мне померещилось, будто...

Яринка (с притворным равнодушием)

А, это прибежал Андрейка... к деду Нечипору.

София

Значит, это он с дедом Нечипором целовался?

Яринка

Ой, мама, как вам не стыдно... заметили?

София

Я еще с рождества заметила.

Яринка

Ну, уж раз заметили, так скажите что-нибудь.

София

Что мне говорить? Ты скажи. Полюбила?

Яринка (протестуя)

Кто?! Я?! (застенчиво) Ага. (Прильнула к матери).

София

Что ж, Ярина Назаровна, может, прикажете рушники подавать?

Яринка (радостно)

Ой, мама!

София

Неохота дочку за батрака выдавать.

Яринка

Скоро ни батраков, ни хозяев не будет!

София

Кто это тебе такое сказал?

Яринка

Сам Андрейка.

София

Ах, сам Андрейка, — тогда уж придется отдать.

Яринка

Так я побегу — скажу ему. (Вдруг останавливается). Мамо, а жить мы будем вместе. Я никогда, никогда от вас не уйду.

София

Что ж, я твоих деточек нянчить буду.

Яринка

Скажите такое! Мамо, а замуж страшно выходить?

София

Страшно. (Усмехнулась). Нет, Яриночка, замуж выходить не страшно. Вот жениться страшновато: попадет хлопцу такая, как ты, егоза, весь век маяться будет.

Яринка

Мамо...

София

Я пошутила (обнимает Яринку). Хоть росла ты, доченька моя, сиротой, а выросла, как вишня весной. И вся в отца. (Тяжело вздыхает).

Яринка

Что вы, мама, куда мне против вас, вы у меня такая гарная красавица, и молодая-молодая...

София

Ой, дочка...

## 3. Дуэт Софии и Яринки

Allegro non troppo

*p*

*cresc.*

*rit.*

*mf*

*p*

Moderato  
София

Ты, ког - да бы - ла ре - бен - ком,  
ког - да бы - ла ка - ли - на,

*p*

с. не лю - би - ла за - сы - пать, не хо -  
как ни гнут е - е вет - ра. Рас - цве -

с. - те - ла ты гла - зен - ки в час ве - чер - ний  
- ла мо - я див - чи - на, знать, при - шла е -

## Яринка

Не хо - те - ла ты гла -  
Рас - цве - ла мо - я див -

с. за - кры - вать. Не хо - те - ла ты гла -  
- е по - ра. Рас - цве - ла мо - я див -

я. - зен - ки в час ве - чер - ний за - кры - вать.  
- чи - на, знать, при - шла е - е по - ра.

с. - зен - ки в час ве - чер - ний за - кры - вать.  
- чи - на, знать, при - шла е - е по - ра.

я. Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -

с. Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -

я. - лей. По - сле не - по - го - ды

с. - лей. По - сле не - по - го - ды



я. сол - ныш - ко ми - лей. По - сле не - по -

с. сол - ныш - ко ми - лей. По - сле не - по -

я. - го - ды сол - ныш - ко ми - лей.

с. - го - ды сол - ныш - ко ми - лей.

(напевая)  
А -

(напевая)  
А -

*p*

Я.  
С.  
П.

The first system of musical notation features three staves. The top two staves are for voice, labeled 'Я.' (Soprano) and 'С.' (Alto), both in treble clef with a key signature of one flat. They contain a melodic line with a long slur spanning five measures. The bottom staff is for piano, in grand staff (treble and bass clefs), with a key signature of one flat. It features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

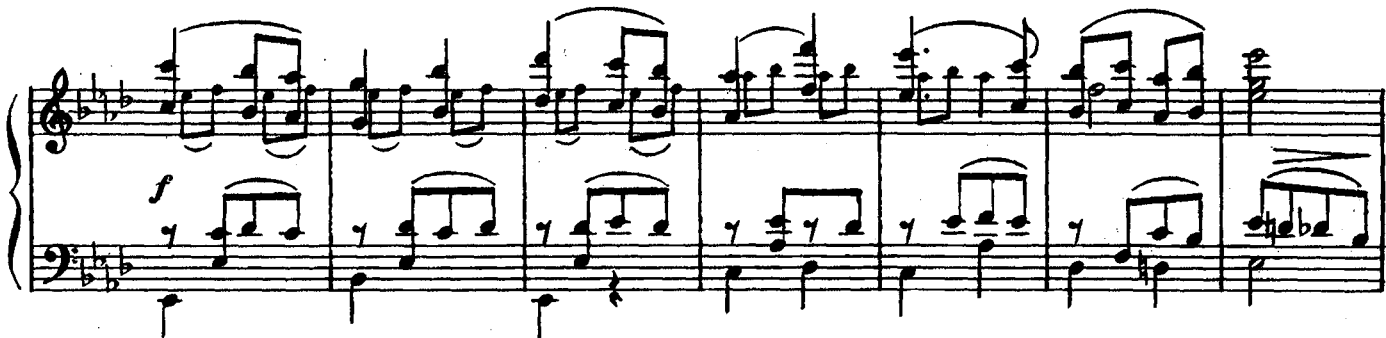
Я.  
С.  
П.

The second system continues the musical piece. The voice staves ('Я.' and 'С.') show the continuation of the melodic line with slurs. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano), along with various musical notations like slurs, ties, and accidentals.

Яринка. Так я побегу, скажу Андрейке. (Убегает)

Я.  
С.  
П.

The third system begins with the Russian text 'Яринка. Так я побегу, скажу Андрейке. (Убегает)' above the voice staves. The voice parts ('Я.' and 'С.') have rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic and melodic pattern, featuring a 'tr' (trill) marking in the right hand.



София

Рас - цве - ла мо - я див - чи - на,

rit.

Уходит в хату

с. знать, при - шла е - е по - ра.

Балясный (за сценой)

Тпруу, треклятые, тпруу! Стой, драконы!..

Из хаты выходит Нечипор, чистит на завалинке сапоги и  
напевает солдатскую песенку «Я когда в полку служил...».  
Входит Балясный с кнутом в руке.

Балясный

Здоров будь, Нечипор.

Нечипор

Бувай здоров... (плюет на щетку) гражданин Баляс-  
ный. (Чистит сапог).

Чистишься?

**Баясный**

**Нечипор**

В канцелярию собираюсь.

**Баясный**

А я вот по дороге, сказать, к тебе заехал, Нечипор.

**Нечипор**

Я, видишь, на таком месте живу, что кого б ни несла нечистая сила, а ко мне завернет.

**Баясный**

Нечистая сила — она, конечно, безо всякого разбора... Поставь мне для благополучия на квитанцию печать, что я сдал продрозверстку. *(Подает квитанцию)*.

**Нечипор** *(сунул Баясному щетку, читает)*

«...Принято от Баясного сто пудов ячменя». Сдал?

**Баясный**

Да не так, как всякие там Голопупенки, — по пять фунтиков. Сто пудов! — и вся власть Советам. Поставь, дружок, печать.

**Нечипор**

Не спеши. *(Забирает щетку и чистит сапог)*. А где это, дружок, раненьким утречком ездил, вот вопрос?

**Баясный** *(насторожился)*

Раненько? А-а, так это ж я в Верблюжки ездил, в кузю.

**Нечипор**

А мне говорили — в монастырь.

**Баясный**

В монастырь? Кто это тебе мог такое наварнякать?

**Нечипор**

Сорока на хвосте принесла.

**Баясный**

То она сбрехала.

**Нечипор**

Сорока не собака — не брешет. *(Достает из кармана кiset, вынимает большую круглую печать, дышит на нее)*.

**Баясный**

По секрету скажу тебе, Нечипор... Ходят слухи, будто власть переменится... Поставь печать.

**Нечипор**

Не спеши. *(Ставит печать)*. Так, говоришь, переменится?

**Баясный**

Ходят слухи. *(Сдерживая себя, чтоб не ударить Нечипора кнутом)*. Бувай здоров, Нечипор.

**Нечипор**

Бувай, бувай.

**Баясный** *(издали)*

Бувай, Нечипор. *(Уходит)*.

**Нечипор**

Бувай...

**Баясный** *(за сценой)*

Но, драконы! Но! *(Свист)*. Но, взяли!

**Нечипор**

Сказал, что был в Верблюжках. Значит, в Верблюжках не был. А может, он сказал, что был в Верблюжках, чтоб я подумал, что он в Верблюжках не был?..

Значит, он в Верблюжках был. А раз он сказал, что в Верблюжках был... Фух... крутит душой, как заяц хвостом. И продрозверстку сдал. Вот вопрос!

**Гапуса** *(за сценой)*

Нечипор! Нечипор!

**Нечипор**

О! Что это моя Гапуса летит?.. Гляди, гляди, руки раскинула, будто курочка крылья, и летит.

Вбегает Гапуса, подвижная, симпатичная, только такая у нее быстрая речь, что не каждый и разберет.

**Гапуса**

Ты тут, сердце мое?! Идем скорее к Комарихе! Потому Комариха в сердцах кто знает что натворит, там такая на нее горячка напала, что хоть кого прижмет, там так раскричалась, так зазвонила, только и слышно: «Женщина я или не женщина?!» Идем, сердце мое! Потому Комариха такое сделает с Василиной, а Василина, если уступит Комарихе, так Комариха...

**Нечипор**

Не спеши! Не спеши, говорю тебе! «Комариха, Комарихе, Комарихи»... Ну, что такое?

**Гапуса** *(с трудом начинает медленно, но постепенно снова переходит на скороговорку)*

Господи, я тебе толком рассказываю. Идем... скорее... к Комарихе... Потому Комариха такое сделает с Василиной, а Василина, если уступит Комарихе, так Комариха...

**Нечипор**

Не спеши, Гапуса! Тридцать пять лет я тебя умоляю — не спеши, потому не понимаю.

**Гапуса**

Вот так завсегда. И слова не даст вымолвить, а я молчу.

**Нечипор**

Молчишь?

**Гапуса**

Молчу. Потому как я не женщина, а ангел.

**Нечипор**

Сердце мое, ежели ты ангел, так для чего тебе вертеться промеж людей?

**Гапуса**

А где ж, по-твоему, мне вертеться?

**Нечипор**

А там, где ангелы вертятся.

**Гапуса**

Сердце мое, ты ж меня и так уж наполовину в землю вогнал!

**Нечипор**

Жиночка, ты ведь знаешь, что я никогда ничего наполовину не делаю.

**Гапуса**

Вот ты как! И зачем я только замуж за тебя вышла, если ты мне и слова не даешь сказать? Что это тебе — старое царское время? Хватит! Не хочу с тобой больше жить. Давай развод!

**Нечипор**

Бери.

**Гапуса**

Все пополам. Хату — пополам.

**Нечипор**

Бери.

Гапуся

И самовар пополам.

Нечипор

Бери. Пстой, пстой. А как же я тебе полсамовара дам?

Гапуся

И то правда.

Нечипор

Ну, бог с тобой. Бери себе целый самовар.

Гапуся

Сердце мое, а как же ты без самовара будешь? *(Плачет)*. Ты ж любишь чайку попить.

Нечипор *(тоже всплакнул)*

А ты, сердце мое, ты ж тоже любишь чайку попить. Ну, ну, не плачь, сердце мое. *(Обнимаются)*. Слава богу, опять поженились.

Комариха *(за сценой)*

Женщина я или не женщина?!!

Гапуся

О, о! Слышишь?!

Бегут бабы во главе с огромной краснощекой молодой Комарихой, которая тащит за руку маленькую, вялую и испуганную Василину, а в другой руке держит большой кувшин молока. Из хаты выходит София.

Комариха

Где дед Нечипор?! Где власть?! *(Нечипору)* А, вот где она! На солнышку греется! Мы тебя над собой поставили, щоб власть и порядки были! *(Ткнула Нечипора в живот кувшином, старик и подхватил его)*. Вот она, Василина, меня, слабую, на тот свет загнать хочет! И нема кому заступиться за меня, одиночную! *(ударя себя в грудь)* Женщина я или не женщина?!

Общий шум: кто за Комариху, кто — против.

Василина *(словно больная)*

Как тебе не совестно, Комариха? Ты же сама виновата. Я только...

Комариха

Ой, прикуси, прикуси язычок! Ты не смотри на меня, что я такая слабая, щоб тебя трясло и носило, на острых вилах трусило да по лужах волочило! Я как двину — не встанешь! Пустить, пустить меня, я ей покажу! Ах ты, цапля на соломенных ножках! *(Погналась за Василиною. Потасовка, борьба. Василина прячется за Нечипора)*.

Нечипор

Молчать! *(Все смолкают. К Гапусе)*. Видишь, как испугались. *(К Комарихе)*. Зараз разберемся.

Комариха

Да что, да что тут разбираться? Взяла она у меня глечик сладкого молока, а отдает кислое!

Гапуся

Василина, что же ты молчишь? Скажи хоть слово, потому ежели я скажу... Когда Комариха Василине, а Комариху...

Нечипор

Не спешн. Говори.

Гапуся

Я пробовала. Молоко сладкое.

Нечипор

Сладкое?

Часть женщин

Сладкое!

Комариха

Кислое!

Нечипор

Кислое?

Часть женщин

Кислое!

Нечипор

Зараз разберемся. *(Снимает с кувшина белую повязочку, пальцем срывает шкурку, пробует, еще пробует и, став крепко на ноги, постепенно, но одним духом выпивает кувшин молока)*.

Гапуся

Сладкое?

Комариха

Кислое?

Нечипор

Не разобрал.

Комариха

Как, не разобрал? Ты ее руку держишь! Женщина я или не женщина?!

Нечипор

Не разобрал. *(Общий хохот)*. Гапуся, отдашь ей глечик сладкого молока.

Комариха

Да я!.. *(Бросается с кулаками на Василину)*.

Нечипор *(останавливает ее)*

Отставить!.. Ой, гляди, Комариха. Не к тебе ли от петлюровцев ночью прибегали за самогоном? Вот вопрос.

Комариха

До меня? От петлюровцев? Та то ж до Трындычихи. А наши хаты рядом.

Нечипор

То-то. Он в лесу, за Глубоким яром, красные появились.

Женщины *(радостно)*

Красные?! Может, и к нам придут?!

Комариха

Василина, соседushка, да не солдатки ли мы с тобой? Стала б это я горевать за каким-то глечиком молока? Женщина я или не женщина?!

София

Ну, вот так-то лучше. А то обрадовались, что три дня тихо, никто не грабит, не стреляет и схватились на пустишке. А я вам вот что скажу, бабоньки. В город ходила я. Все говорят не сегодня-завтра Красная Армия Перекоп возьмет, скинет барона Врангеля в Черное море. По всему видно, бабоньки, войне скоро конец.

Василина *(мечтательно)*

Мужики домой вернутся.

Комариха

К кому вернутся, а к кому не вернутся.

Гапуся

Верно. Вот и Софин, поди, хуже всех приходится: пятнадцать лет вдовее.

София

А ведь правда, бабоньки. Сегодня как раз пятнадцать лет, как потеряла я мужа.

## 4. Песня Софии с женским хором

Moderato

mf

p

София

\*) Ой ты, ой ты, бид - на го - ли - вонь - ка,

mf

с. чим же те - бе за - вя... те - бе за - вя - зать? Ой, по -

V

r

с. - рож - ня до - ри - жень - ка, ой, ко - го ж ме - ни зу - стри -

V

\*) Здесь и дальше (стр. 52, 66, 105, 109) украинский текст дается в русской транскрипции.

с. *f*

- чать? Ой, та не - ма, ко - го зу - стри - чать.

*mf* *p*

с. *mf*

Льютъ - ся, льютъ - ся та й сли - зонь -

Женский хор  
Сопр. I. II

*p* *A*

Альты

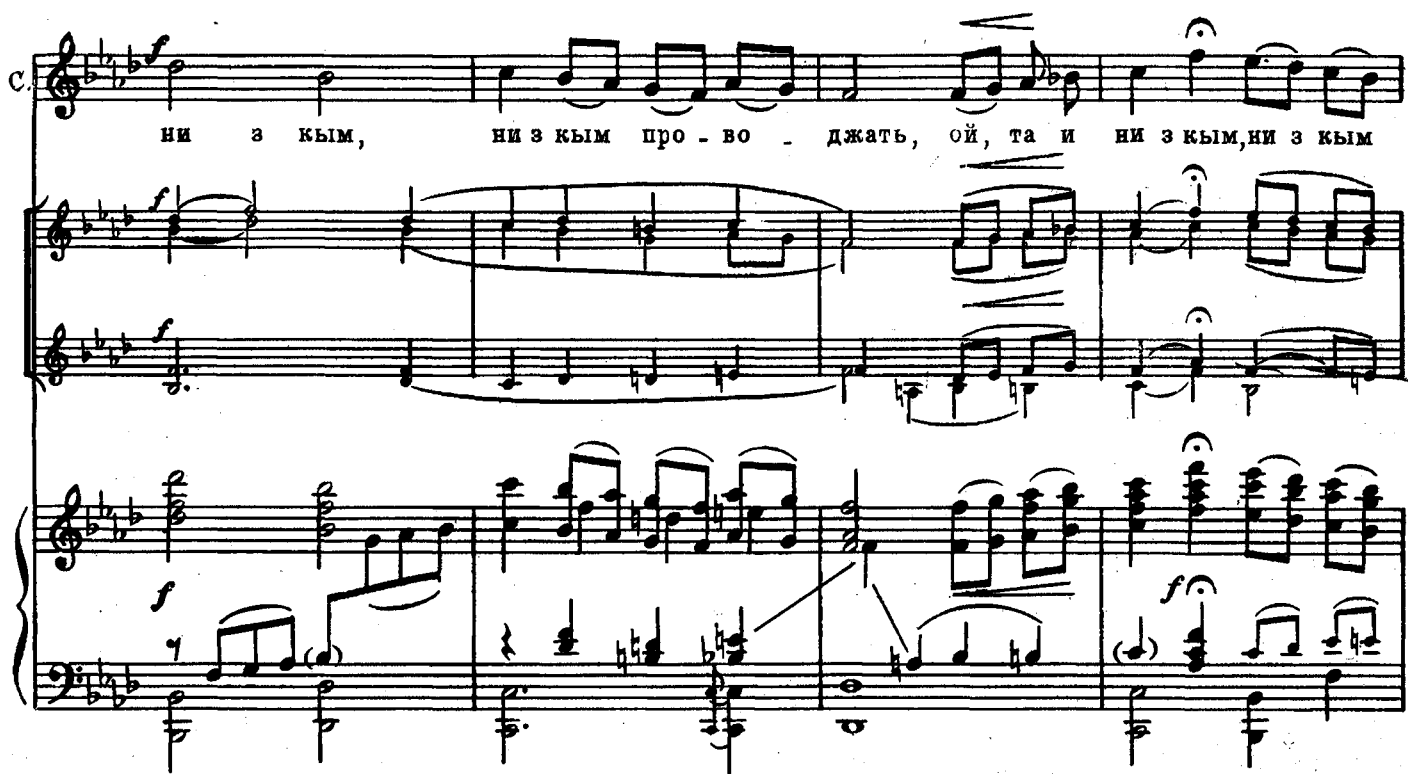
*p* *A*

*mf*

с. - кы, тѣж - ко, тѣж - ко, гир - ко су - му -

с. - вать, ой, та ти дов - ги и ни - чень - кы, ой,



С. 

ни з кым, ни з кым про - во - джать, ой, та и ни з кым, ни з кым

С. 

про - во - джать.

Нечипор

Ну, что ты наших баб в слезу вгоняешь, София Михайловна?

Гапуса

Ничего, ничего, бабы слезы — что вода: потекут да и обсохнут. Вот я, если...

Нечипор

Не спеши!

## 5. Частушки

Allegro con brio

Гапуса

Ах ты, го-ре - не бе-да,

Г. мо-ло-ко без пен-ки. Нын-че день-ги, как во-да, - не бе-рут ке-рен-ки!

Женский хор  
Сопр. I, IIГей, гей, гей,  
Альты

что ты,

не бы-ло за-бо-ты.

Гей, гей, гей,

что ты,

по-пля-сать о-хо-та.

## Нечипор

*mf*

Как на свадьбе я гулял, ли-хо ба-ры-ню пля-сал,-

*mf*

Неч.

ду-мал, смо-ло-дич-ко-ю, а то-попско-сич-ко-ю!

Женский хор.  
Сопр.

Альты Гей, гей, гей, что ты, не бы-ло за-бо-ты.

Гей, гей, гей, что ты, по-пля-сать о-хо-та!

Комариха Мы - сяц прет на об - ла - ка, что ко - зел ро - га - тый.  
 Софья Хлоп - ца, да хо - ро - ше - го, не най - дешь за - де - ше - во,

К. С. Как у - да - рю го - па - ка, за - тан - цу - ют ха - ты!  
 по - то - му, за - де - ше - во, где те - перь най - дешь е - го?

## Женский хор

С. Гей, гей, гей, что ты, не бы - ло за - бо - ты.  
 А.

Гей, гей, гей, что ты, по - пля - сать о - хо - та.

## 6. Танец

Vivo

This musical score is for a piece titled "6. Танец" (Dance), marked "Vivo". It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte dynamic marking (*f*). The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the melodic development with some chromatic movement. The third system features a more complex melodic line with many beamed eighth notes and accents. The fourth system shows a change in texture with more sustained chords in the treble. The fifth system concludes with a first and second ending bracket, leading to a final cadence in G major.

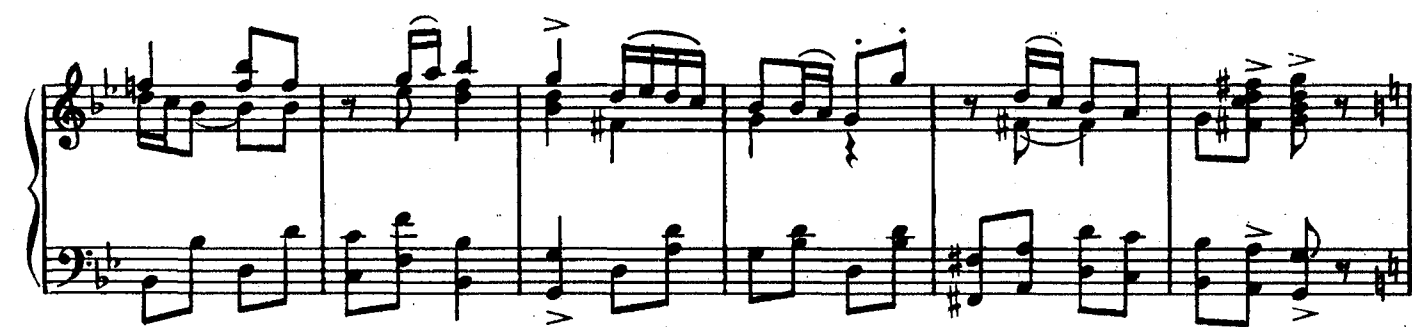
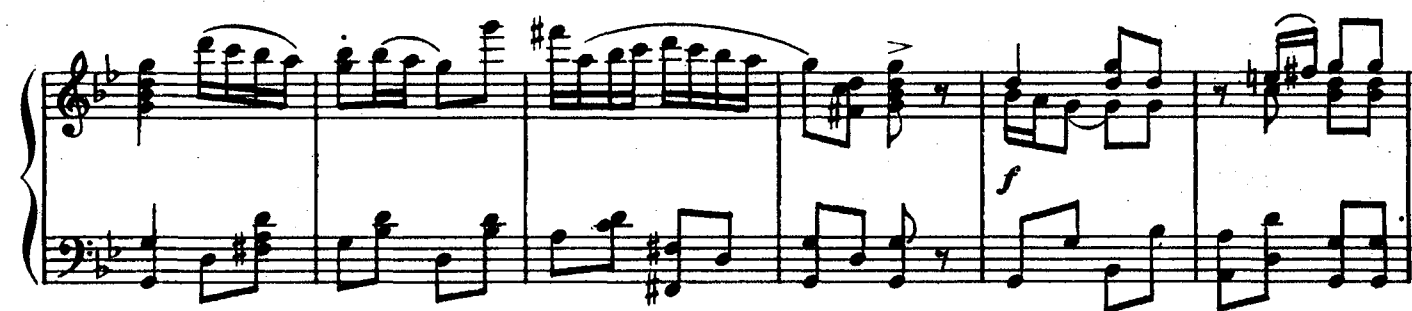
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are some complex chords in the right hand towards the end of the system.

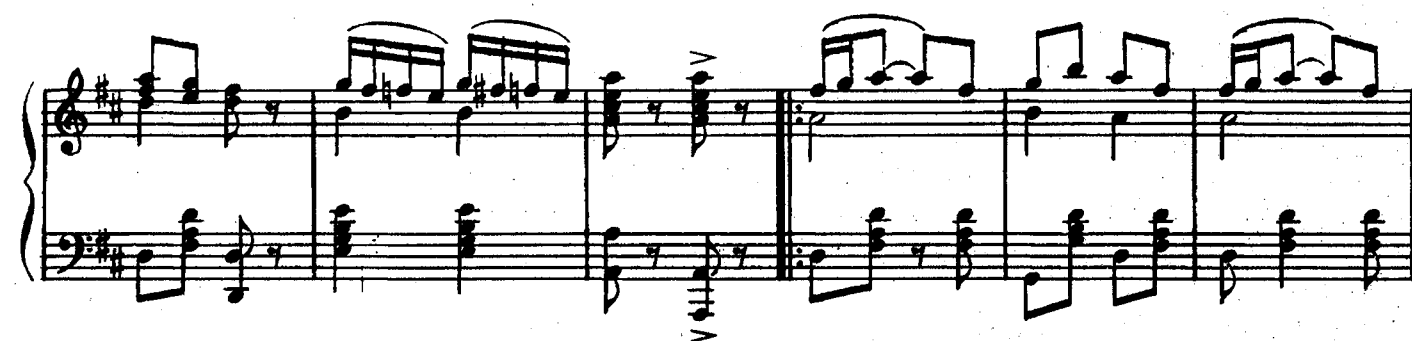
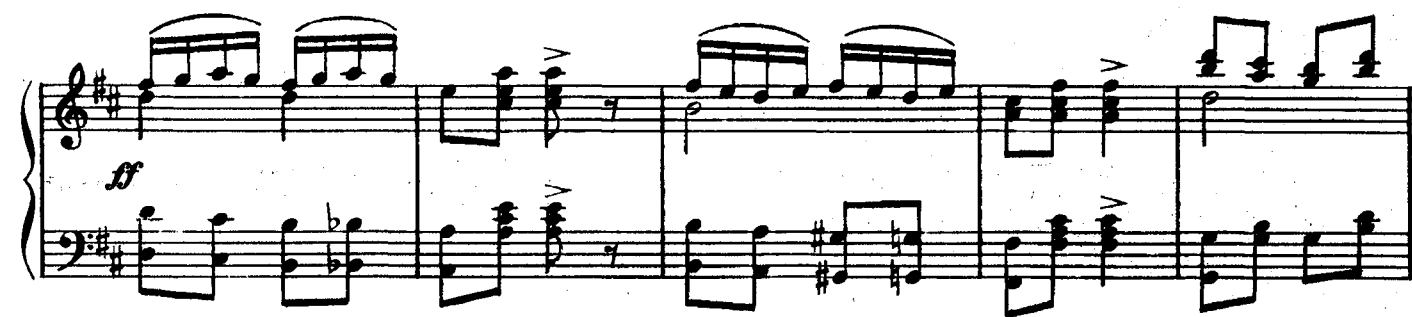
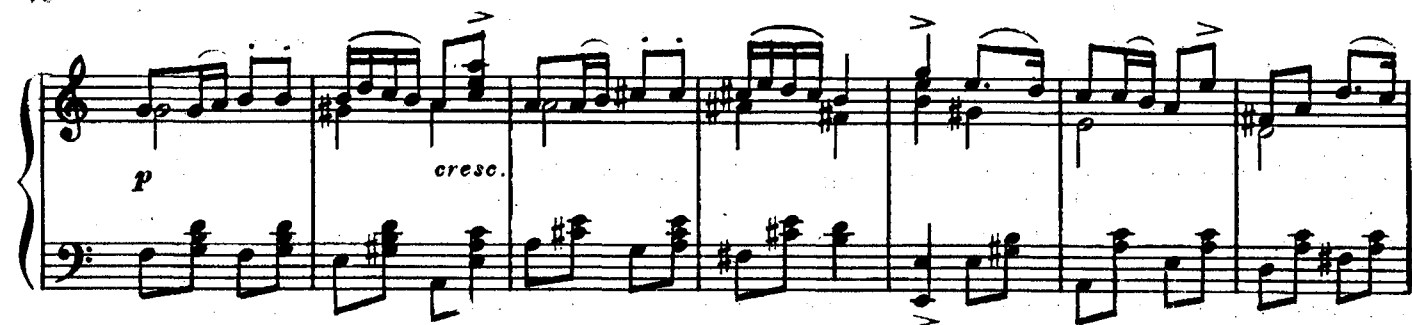
The second system continues the piece. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has more melodic movement with eighth-note runs and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. There are some complex chords in the right hand towards the end of the system.

The third system continues the piece. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has more melodic movement with eighth-note runs and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. There are some complex chords in the right hand towards the end of the system.

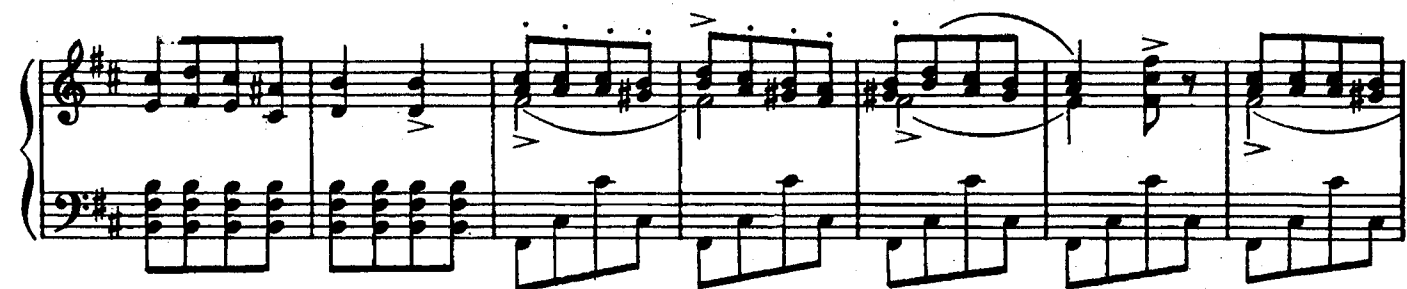
The fourth system begins with the tempo marking "Moderato" and a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are some complex chords in the right hand towards the end of the system.

The fifth system continues the piece. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has more melodic movement with eighth-note runs and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. There are some complex chords in the right hand towards the end of the system.









8

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final measure rest. The bass staff continues with eighth notes. A double bar line is present in the middle of the system.

8

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final measure rest. The bass staff continues with eighth notes. A double bar line is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final measure rest. The bass staff continues with eighth notes. A double bar line is present in the middle of the system.

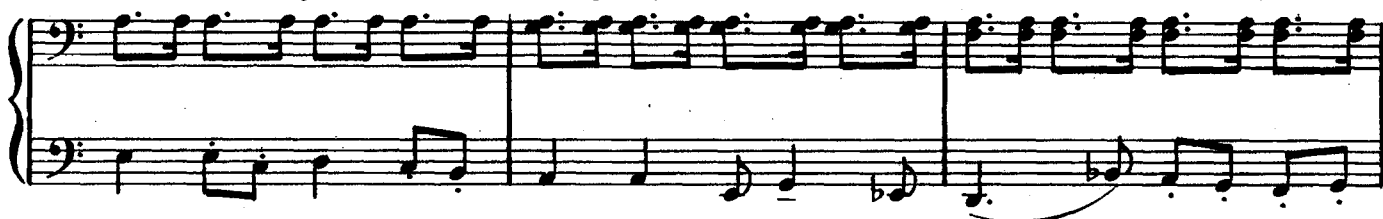
The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final measure rest. The bass staff continues with eighth notes. A double bar line is present in the middle of the system.

## 7. Сцена с бандитами

Allegro



Нечипор (вдруг). Отставить! (Прислушивается). Кто-то скачет...



(Слышен галоп.)

Гапуся. Неужто опять белые? Василина. А может, красные?



Комариха (проталкиваясь к дороге).



Да пустите же меня! Женщина я или не женщина?!

Пятясь, возвращается Яринка.

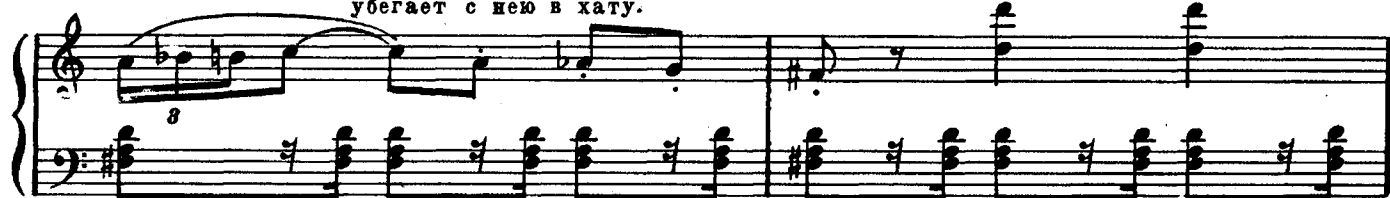


Яринка. Мамо! Мамо! Грицько Балясный скачет!

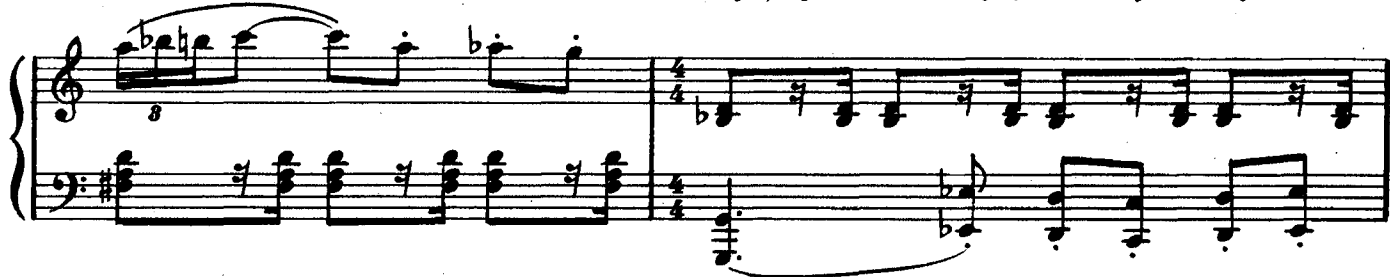


София. Ярися! Хватает Яринку за руку и  
убегает с нею в хату.

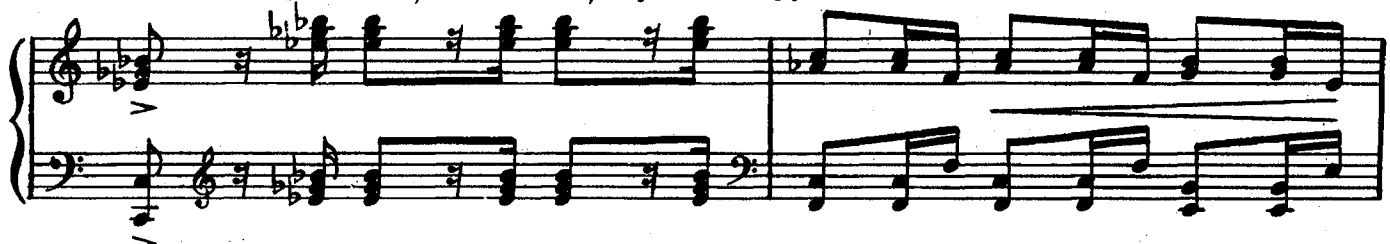
Гапуса. Ой, сатана явился!



Нечипор. Опять власть меняется! (Вздыхнув, прячет за пазуху свою буденовку.)



Вбегают Гречкосий, Молочный, Кукла и другие бандиты.





**Гречкосий**  
Назад! Все назад! Изрешетю!

**Молочный**  
Сдавай оружие!

**Кукла**  
Пан атаман идет!

Женщины отпрянули, притихли.  
Стремительно появляется атаман Грициан — на нем белая пышная папаха, зеленый жупан, синие широкие шаровары, на боку сабля в серебре, за поясом наган, в руке нагайка.

**Грициан**  
Здорово, земляки!

Все молчат.  
**Бандиты**

Уррра!  
**Грициан**  
Это же я прибыл!

**Гапуся**  
Бабы, поглядите: да это ж Грицько! И как вырядился!  
Га! Хи!

**Комариха**  
Ты, может, Петрюлею стал?

**Грициан**  
Не Петрюлею, а Петлюрою! Только нет! Я сам себе Петлюра. И вы мне тут шуточки не шуткуйте! У меня цельная конная дивизия. Вон, на горе, в монастыре стоит.

**Гапуся**  
Вот это так! Пусть меня черти заберут, если я не думала, что тебя уже давно на дереве повесили, а ты...

**Нечипор (Гапусе)**  
Не спеши... (Грициану). А скажи на милость, Грицько...

**Грициан**  
Грицько был, да уплыл! Попандопуло! Где мой любимый адъютант? Попандопуло!

Входит Попандопуло в сборном облачении: лаковые туфли с крагами, гусарская фуражка с пером, френч без пуговиц, бархатные красные бриджи, обшитые кожей, через плечо на длинном ремешке в деревянной коробке кольт.

**Попандопуло**  
Я тут, я тут!

**Грициан**  
Обратись ко мне, пусть послушают.

**Попандопуло (взяв под козырек)**  
Пан атаман Грициан Таврический!

**Грициан**  
Вольно!

**Попандопуло (адъютантам)**  
Вольно. (Начинает приставать к женщинам).

**Грициан (Нечипору)**  
Говори.

**Нечипор**  
А какова же твоя, Грицько, то бишь, атаман Грицько...

**Грициан**  
Попандопуло! Обратись еще раз, пусть привыкают.

**Попандопуло**  
Пан атаман Грициан Таврический!

**Грициан**  
Вольно!

**Попандопуло (адъютантам)**  
Вольно. (И снова — к женщинам).

**Грициан (Нечипору)**  
Говори.

**Нечипор**  
А какова же ваша, пан атаман Грицько...

**Женщины (подсказывают)**  
Врический.

**Нечипор**  
Врический Грицько...

**Грициан**  
Попандопуло! Обратись еще, чтобы научились.

**Попандопуло**  
Пан атаман Таврический Грицько. Тыфу!

Грицан

Молчать! (Замахнулся нагайкой).

Попандопуло

Гри-ша! При всей публике — и такие жестикуляции? (К Нечипору). Ты что, ты что меня сбиваешь, дедка?

Грицан

Ну! (Отталкивает Попандопуло).

Попандопуло

Разойдемся красиво.

Грицан (Нечипору)

Атаман слушает.

Нечипор

Да я хотел только спросить, имеется ли у тебя, как говорится, какая ни на есть программа? Вот вопрос.

Грицан

Программа? (помахал нагайкой) А как же без программы? Что я вам, бандюга с большой дороги? Погулял я, сказать, и по Таврии, и по Молдавии. Поглядел на свет божий и решил утворить в нашей Малиновке самостийную державу. Атаман — ваш бог и царь!

Попандопуло

А я его заместитель и все наши хлопцы, как один, антихристы-индивидулисты чтоб я пропал. И стоят за свободную личность.

Гапуса

Дело ясное, будут грабить. Айда, бабоньки, по хатам, добро хоронить.

Все разбегаются.

Попандопуло

Гриша, митинг разошелся.

Грицан

Испугались. Ну, ничего, привыкнут... Гречкосий, обыскать все. (Гречкосий и бандиты уходят). Молочный, Кукла, пойдите с Нечипором, он фуражку даст, накормить коней. (Нечипору). Продразверстку собирал?

Нечипор (спокойно)

По закону.

Грицан

Ячмень есть?

Нечипор

Имеется.

Грицан

Выдай.

Нечипор

А я не имею права.

Попандопуло

Что ты, что ты, дедка?

Грицан

Ой, смотри, дед Нечипор, ты, может, уже за советскую власть стоишь? Объявляют: в нашей волости мы ее за две недели ликвидируем.

Нечипор

За две недели?

Грицан

За две, а то, сказать, и скорее.

Нечипор (Грицану на ухо)

Не спеш.

Грицан

Молочный, Кукла!

Бандиты уведут Нечипора.

Попандопуло

Скучно.

Грицан (прихорашивается, достает из кармана зеркальце)

Попандопуло, на, поддержи.

Попандопуло

Что я тебе — вешалка или рукомошник? (Держит зеркальце).

Грицан (причесываясь перед зеркальцем)  
Позови Яринку.

Попандопуло

Что ты, что ты? Военное время...

Грицан

Позови, тебя ж атаман просит.

Попандопуло

Гриша, Гриша, давай начистоту. Какой же ты атаман, когда у тебя золотого запаса нет?

Грицан

За тем и приехали. А пока что — позови Яринку. Ну! (Направляет на него револьвер).

Попандопуло

Иду... ладно... Не пугай, у меня очень нервная система. Гриша, не знаю, почему я от тебя все терплю? И что я в тебя такой влюбленный? (Уходит в хату).

Оглядываясь, из-за кустов появляется Баясный.

Баясный

Грицю, Грицю!..

Грицан (вздрыгнул)

Это вы? Чего вам, батько?

Баясный (прячась)

Не взыщи, сынку, что на людях буду от тебя подальше, да и ты при людях домой не являйся.

Грицан

Ладно. (Конспиративно). А... этот... пан Чечель не появлялся?

Баясный

Не было. Вторую ночь выгладываю. Кабы ж хоть знать, какой он с лица, тот пан Чечель, чернявый аль белый?

Грицан

Чертяка его знает. Посмотрим.

Баясный

Смотри, сынку, смотри добре. И прикажи своим никого не трогать в нашем селе. Тебе что: налетел — улетел, а с меня спросят. Неизвестно, как дело пойдет...

Грицан

Ничего. Чечель пособит, а нет — пойду до моря на соединение к Врангелю. А вы, учить ловки, а... Хлопцы, вот, сердятся: какой, говорят, из тебя атаман, ежели золотого запаса ни черта. (Хватает за воротник отца). Батько, гроши давайте! Гроши!

Баясный

Гроши, гроши! Гроши брать вы орлы, а как покажутся красные, так всей дивизией в кусты...

Грициан

Ну! Хоть вы мне и родной!.. *(Угрожает оружием).*

Балясный *(с силой отводит его руку)*

Ладно. Обиделся. Дадим. *(Уходит).*

Попандопуло *(возвращается с миской сметаны)*

Гриша, Яринка заняла круговую оборону и кусается. *(Ест из миски).*

Грициан

Взять! Сюда ее!

Попандопуло

Гриша, я укушенный. *(Уходит, зализывая языком палец).*

Грициан *(неистово)*

Ярина! Спалю хату!

В дверях появляется Яринка.

Яринка

Грицько, чего тебе?

Грициан

Для других пан Грициан, для тебя — Грицько. Из-за тебя приехал.

Яринка

Спасибо.

Грициан

Скучал по тебе, видишь — иссох.

Яринка *(насмешливо)*

Еще красивее стал.

Грициан *(самодовольно)*

А обмундирование?

Яринка

К лицу.

Грициан

Коня дам! Саблю подарю! Атаманшей сделаю! *(и — как самое дорогое с точки зрения парубка)* На карусели покатаю! *(Хочет обнять).*

Яринка

Не лезь, не лезь со своею мордою. Мамо!

Грициан

Пойдем! Пойдем в сарай!

Борьба.

Из хаты выбегает София; Попандопуло в сторонке невозмутимо ест сметану.

София

Пусти, оставь ее! Думаешь, саблю поцепил, так уж и хозяин над всеми девками?

Грициан

Так я... я же, сказать, по-честному... Хотите, и свадьбу справлю. Хоть сегодня, хоть завтра...

Попандопуло

Гриша, опять свадьба?

Грициан

Молчать! Схватить ее!

София

Яриночка! *(Что-то быстро шепчет ей на ухо).*

Яринка *(Грициану)*

Ищи ветра в поле!

Грициан

Попандопуло!

Попандопуло *(Яринке)*

Что ты, что ты, ты куда?!

Попандопуло бросается наперерез Яринке. Яринка хватается грабли, защищаясь, ударяет его по спине, да так, что грабли ломаются, — и убегает.

Грициан

Догнать! Поймать! Скрутить!

Попандопуло *(потирая ушибленную спину)*

Гриша, иди к свиньям...

Вбегают Гречкосий, Молочный, Кукла.

Грициан

Попандопуло, Гречкосий, оставайтесь здесь, Ярину с вас буду спрашивать. Хоть из-под земли добывайте. А я — в монастырь, к монахам, пусть самогону наварят. Молочный, Кукла, за мной! *(Сталкивается с возвратившимся Нечипором)*. Панский дом подготовить, атаман свадьбу справлять будет. *(К Софии)*. И чтоб девка была мне на завтра готова, а не то, видит бог, София Михайловна, не хотел я своих трогать, да, видно, придется. Спалю Малиновку дотла! Вот моя последняя резолюция. Точка! *(Уходит с адъютантами).*

Нечипор *(глядя вслед Грициану)*

Не спеш.

КАРТИНА ВТОРАЯ

8. Антракт

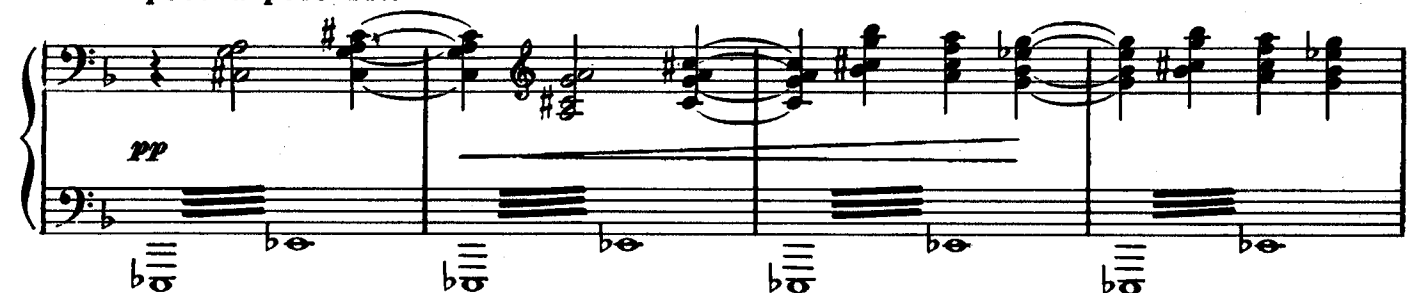
Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a treble and bass staff. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings (f, p). The first system starts with a forte (f) dynamic marking. The second system starts with a piano (p) dynamic marking. The third system starts with a piano (p) dynamic marking. The fourth system starts with a piano (p) dynamic marking. The fifth system starts with a piano (p) dynamic marking. The sixth system starts with a piano (p) dynamic marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.



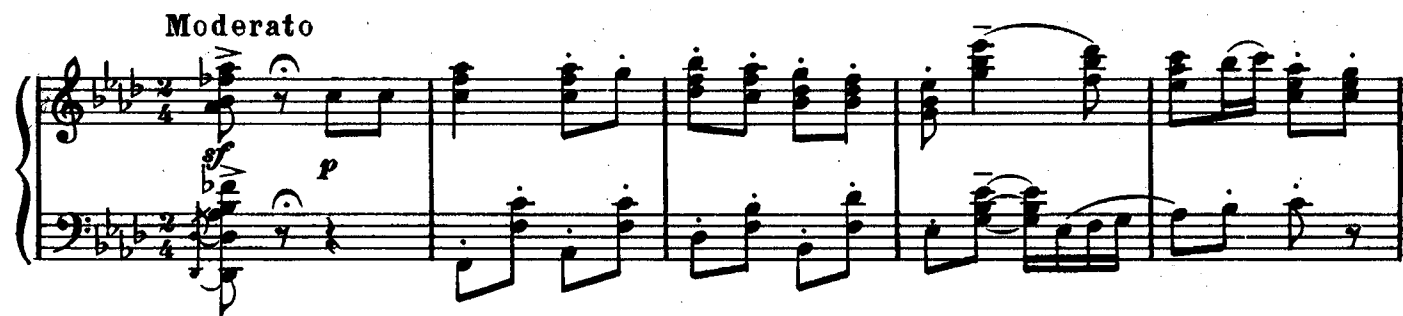
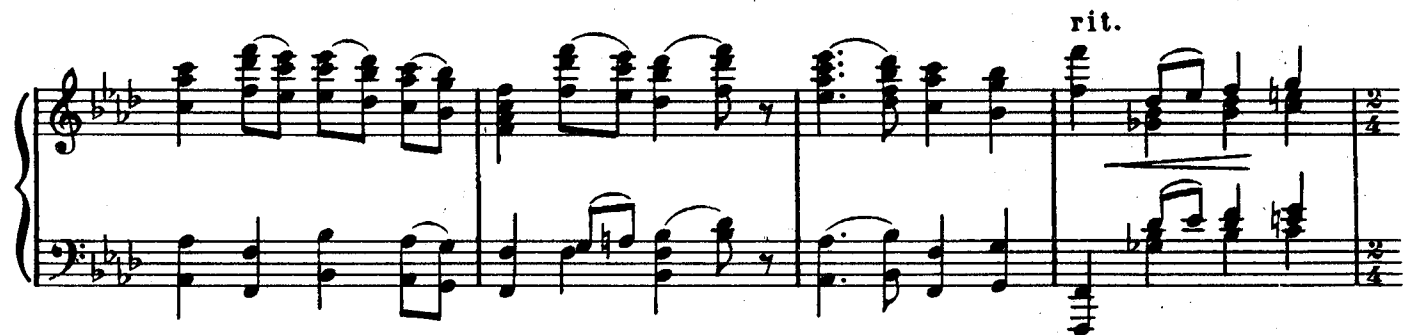
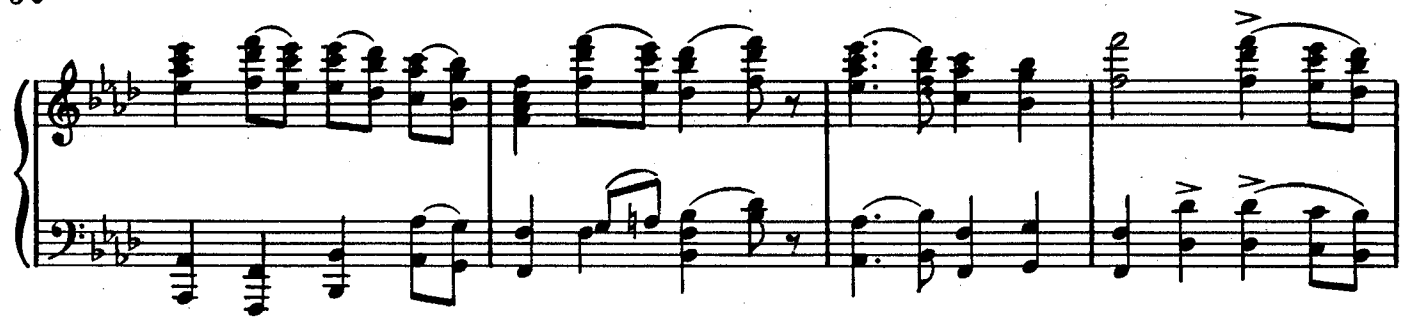


*poco a poco rit.*



**Pesante**





8

The first system of musical notation consists of four measures. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked with a bracket and the number '8'. The notation includes various chords and single notes in both the treble and bass staves, with some notes having accents.

The second system of musical notation consists of four measures. It continues the musical piece with similar chordal textures and melodic lines in both staves. The key signature remains three flats.

The third system of musical notation consists of four measures. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) in the final measure. The notation features a variety of chordal structures and melodic fragments.

The fourth system of musical notation consists of four measures. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp) in the first measure and then to one sharp (F-sharp) in the final measure. The notation includes chords and single notes with some grace notes.

*meno mosso*

The fifth system of musical notation consists of four measures, starting with the tempo marking *meno mosso*. The key signature is two flats. The first two measures feature a tremolo (tr) and a forte (f) dynamic marking. The notation includes chords and single notes with accents, and the system concludes with a key signature change to one flat in the final measure.

**ЗАНАВЕС.** Зеленая поляна у лесного озера. Ночь. Горит костер. Отдельный отряд бригады Котовского на отдыхе. Войцы при свете костра пишут письма, чинят Тен. одежду, пекут картошку, тихо напевают.

Мужской хор  
Басы

*mf*  
Ой, пры луж - ку,  
Ой, спий - ма - ю,

пры луж - ку,  
за - гну - зда - ю

пры ши - ро - ким  
шев - ко - вой уз -

по - ли,  
до - ю,

пры ве - лы - ким  
вда - рю шпо - ра - мы

та - бу - ни  
пид бо - кы -

книзь гу - лав на  
книзь ло - тать стрн -

во - ли, пры ве - ли - ким та - бу - ни  
ло ю. Вда - рю шно - ра - мы пид бо - кы -

кинъ гу - ляв на во - ли. - ло - ю.  
кинъ ле - теть стри -

Для повтора

Для окончания

В лесу раздаётся выстрел. Бойцы вскакивают, щелкают затворами. Юный Петря и бородатый Вася вводят только что схваченного Чечеля. Он в кудлатой папаше, поношенной шинели, на ремне старая гармошка.

Входит Назар.

Назар

В чем дело?

Петря (Назару)

Товарищ командир, вот задержали. Когда я крикнул ему «Ложись, гад!» — он бросился бежать.

Назар

Кто такой? (Чечель молчит). Откуда, куда, зачем?

Петря

Товарищ командир, вот его портсигар, этот тип, когда бежал, кинул его в кусты. Это вот фонарик и зажигалка — тоже его. (Отдает вещи Назару).

Назар (о фонарике и зажигалке)

Английские? (Рассматривает портсигар, потом раскрывает его и протягивает Чечелю). Ваш?

Чечель молча, не торопясь, забирает портсигар, берет папиросу, закуривает.

Петря

Интересуюсь! (Неожиданно вырывает у Чечеля папиросу и отдает ее Назару).

Разорвав мундштук папиросы, Назар находит в нем бумажку. Чечель хочет бежать, но его бросают на землю.

Назар

Встать! (Читает бумажку — и глазам своим не верит). Что? (Еще раз читает). Штабс-капитан Чечель? (Чечель молчит). Очень приятно. С отцом вашим мы, так сказать, старые приятели, а с вами не довелось «подружиться». Ведь вы с детства все больше по столицам да по заграницам. (Бойцы смеются). Ну, будем знакомы. Назар Дума. (Чечель поражен). Командир отдельного отряда конной бригады Котовского. Я вас спрашиваю: откуда, куда, зачем? (Чечель молчит).

Петря

Ну, гад! (Схватился за саблю).

Назар

Петря! (Петря умолкает). Неразговорчивый вы, пан Чечель. В штаб!.. (Чечеля уводят). Молодцы, хлопцы! (Поблагодарив Петрю и Васю, Назар уходит).

Павло

Вот заклятый беляк, так ничего и не сказал.

Боец

Петря, как вы его взяли?

Петря

Вася, а, Вася, рассказать?

Вася (смущенный)

А чего тут рассказывать?

Бойцы

Расскажи, Петря, расскажи.

Петря

Придется рассказать, Вася. Сидим мы в дозоре... с Васей. Вдруг слышим топот. Подползли поближе, глядим — ползет, к шляху пробирается. Я выскочил, замахнулся лимонкой и кричу: «Ложись, гад!» Так лег... Вася...

Вася (смущенный)

Петря, Петря...

Петря

А гад — бегом и давай петлять, да с размаху на Васю наступил. Ну тут уже и Вася озлился и скрутил его крендельным образом.

Вася

Чего смеетесь? А чего мне за ним бегать, когда он сам ко мне прибежал?

Котовцы (смеясь)

Верно, Вася!

Петря

Да, хлопцы, а тараню давали? Даешь порцион!

Петре и Васе дают по одной тарань.

Вбегает Яринка, следом за ней боец. Все котовцы вскакивают.

Боец

Петря, принимай дивчину, до командира просится.

Петря

Ну и ночка: то штабс-капитан, то дивчина.

Яринка

Вы не бойтесь, это я.

Павло

А мы испугались.

Вася

Думали — аэроплан.

Яринка (бородатому Васе)

А вы... вы, может, сам товарищ Котовский?

Бойцы смеются.

Петря

Нет, это Вася, а я Петря Бессарабеш. Только погоди. Нам — спрашивать, тебе — отвечать. (Подражая Назару). Откуда, куда, зачем?

Яринка

Из Малиновки я... Там Грициан с бандой... говорит, женится на мне...

Петря

Ух ты! Так ты что же, в гости нас пришла звать на свадьбу?

Яринка

Да нет... (Плачет).

За тачанкой появляется Назар, молча наблюдает за происходящим.

Петря

Ну, вот еще... Да ты не плачь... Ой, что это у тебя весь туалет ободран?

Яринка (прикрывая порванный у плеча рукав)  
Это Грициан... (Плачет).

Петря

Сейчас наведем полный ремонт. Павло! (Несколько котовцев достают иголки, но всех опережает Павло). А вы чего, хлопцы? Разойдитесь! Назад, назад, может, она вас испугалась. Чего не видели, обыкновенный человек, только с косами... Все еще плачет... Вот беда! Гражданка, я вас умоляю, прекратите это мокрое дело, в лесу и так сыро. (Неожиданно протягивает ей свою тарань). Нате тараньку, погрызите, соленькая... Вы не стесняйтесь, зубками, зубками... (Яринка, улыбаясь сквозь слезы, берет тарань, грызет ее). Видели, хлопцы? Первый я человек на предмет успокоения. (Яринке). Ну, что у вас там, в Малиновке?

Яринка

Я же сказала. Налетел Грицян... И ко мне... Говорит: «Сделаю тебя своей атаманшей».

Петря

А ты?

Яринка

Я говорю: «Не желаю!»

Петря

А он?

Яринка

А он говорит: «Завтра же свадьба!» *(Плачет)*.

Петря

Опять... Микола, тарань! Быстро! *(Забирает у котовца тарань и дает ее Яринке)*. Зубками, зубками... Я же доктор. Если девица с нервами, принимать по две тарани в час, и все будет в порядке. Значит, Грицян хочет жениться. Ну, а ты?

Яринка

А я говорю: ищи ветра в поле! И бегом...

Петря

А он?

Яринка

А он как заорет: «Поймать ее!» *(Плачет)*.

Петря

Гриць! Марченко! Тараню!

*Бойцы (протягивают Яринке тарань)*

Зубками, зубками!..

*Павло (откусив нитку)*

Готово. Прямо парижский шик!

Петря

Ну, а ты?

Яринка

Адъютант за мной, а я его как огрею граблями по спине, трах — и пополам!

Петря

Спина пополам?

Яринка

Нет, грабли.

Петря

Ух, ты, до чего люблю таких сознательных гражданочек! Да что там разговоры разговаривать? Ты ж у нас останешься?

Яринка

Нет. У меня дома мама... и Андрейка.

Петря

Андрейка? А это что такое — Андрейка?

Яринка

Мой нареченный.

*Петря (сконфуженно)*

А-а-а...

Вася

Плакали, Петря, горькими слезами тарани твои.

Петря

Вася, а ты слышал, что сказал по этому поводу Риголетто?

Вася

Риголетто? *(Растерянно)*. Я тогда на дежурстве был.

Петря

А он сказал:

Сердце красавицы  
Склонно к измене...

Так Риголетто

Пел нам на сцене.

Ну, пошутили, невесту успокоили, а теперь... Вася, проводи дивчину в штаб.

Вася

Слушаюсь. Пойдемте, барышня, я с вами прогуляюсь к штабу.

Петря

Вася, а, Вася! Позволь тебе дать один дружеский совет. В случае встретятся вам бандиты, и ты, как сегодня, упадешь с перепугу, так ты не кричи «Сдавайся, гады!», а чтоб мы услышали, кричи: «Рятуйте!»

Вася

Риголет!

Петря

*(вдруг увидел вышедшего из-за тачанки Назара)*  
Товарищ командир, дивчина, из Малиновки.

Назар

Я все слышал. *(Подходит к Яринке, кладет руку на плечо)*. Вот что, дивчина хорошая. Где бы ты кого из нас ни встретила — не узнавай. И откуда, куда, за чем — никому ни слова. Понятно?

Яринка

А маме?

Назар

Маме особенно не говори.

Яринка

И Андрейке?

Назар

Хочешь выйти замуж за Андрейку, тогда и ему — ни слова.

Вася *(шепотом, Петре)*

Сердце красавицы...

Петря *(тоже шепотом)*

Убью!..

Назар

Вы что там?

Петря

Мы ничего, товарищ командир, мы тоже, чтоб она не говорила.

Назар *(Яринке)*

А Грициана не бойся, его уже в Малиновке нету — ускакал в монастырь.

Яринка

А я и не боюсь.

Назар

Молодчина. О, мы тут тебя заговорили, а ты, видать, озябла, и голодная. Петря, накормить и обогреть дивчину. Я в штаб. *(Уходит)*.

Петря

*(набрасывает Яринке на плечи шинель, ведет ее к костру, усаживает)*

А как тебя звать?

Яринка

Яринка.

*Котовцы угощают Яринку печеной картошкой.*

Петря

Хорошая ты, Яринка. Прибежала — кофта рваная, косы растрепаны, а будто звездочка спустилась и в лесу светлее стало.

Павло

Первое дело, чтоб дивчина сама собою была хороша.

## 9. Терцет

(Петря, Вася, Яринка)

Allegro moderato

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro moderato'. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trio). The introduction concludes with a final chord in the right hand.

Петря

У дру - гих де - виц бо - га - тых сун - ду - ка - ми пол - ны ха - ты.

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The accompaniment is in B-flat major, 2/4 time.

П. Есть по - пли - ны, есть са - ти - ны, толь - ко пу - сто за ду - шой.

Piano accompaniment for the second vocal line. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The accompaniment is in B-flat major, 2/4 time.

П. Мне ми - ле - е всех див - чи - на не по - пли - ном, не са - ти - ном,

Piano accompaniment for the third vocal line. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The accompaniment is in B-flat major, 2/4 time.



П.  The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

вот та - ку - ю, как Я - ри - на, мы возь - мем в по - ход с со - бой.

Яринка  The vocal part for Yarinka is written on a single staff in G major. The piano accompaniment continues on two staves, featuring a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

Я в по - ход бы с ва - ми ра - да, толь - ко мне до до - му на - до.

Я.  The vocal part for Ya is written on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. A "rit." (ritardando) marking is placed above the vocal staff towards the end of the phrase.

При - ез - жай - те к нам ско - ре - е, встре - тим вас де - рев - ней всей.

Vivo  
Петря  The vocal part for Petrya is written on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The tempo is marked "Vivo".

До - ма под виш - ней пе - сни не слыш - но,

П. у - ле - тел со - ло - вей, ждут род - ны - е сы - но - вей.

Вася  
Дет - кам без ба - ти хо - лод - но в ха - те,

В. жин - ке тяж - ко од - ной и то - ску - ет на за - ка - те. rit.

Петря  
Вый - ду я в по - ле, пе - сню за - по - ю,

П. в ней про лю - бовь рас - ска - жу сво - ю.

*тр*

Яринка  
Вася

На - ше сча - сье мы най - дем, в бу - ду - ще - е с ним пой - дем. Яр - че и кра - ше

П. На - ше сча - сье мы най - дем, в бу - ду - ще - е с ним пой - дем. Яр - че и кра - ше

Я.  
В.  
П.

нет жиз - ни на - шей, все вме - сте мы сча - сье сво - е най - дем.

нет жиз - ни на - шей, все вме - сте мы сча - сье сво - е най - дем.

нет жиз - ни на - шей, все вме - сте мы сча - сье сво - е най - дем.

## Танец

Нар,

The musical score is written for piano (p) and features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings. The tempo is marked *meno mosso* and *poco a poco accel.*

The score is divided into two systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system includes a large bracket on the left side labeled "Нар,". The second system includes a large bracket on the left side labeled "mp".

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The tempo markings *meno mosso* and *poco a poco accel.* are placed above the staves. The dynamic markings *p* and *mp* are placed below the staves.



**Яринка (Петре)**

Спасибо за тарани. (Павло). И за ремонт. До свиданья, товарищи котовцы! (Убегает).

**Котовцы**

Зубками! Зубками!

**Входит Назар.**

**Назар**

Товарищи, ко мне! (Бойцы обступают командира). В районе Малиновки орудует кулацкая банда Грициана. Открытого боя они, конечно, не принимают. Это к ним пробирался штабс-капитан Чечель из Крыма, с приказом барона Врангеля усилить подрыв нашего тыла. Бригада сейчас выступает по своему маршруту — на Перекоп. А нам товарищ Котовский приказал провести точную разведку...

**Петря (разочарованно)**

Только разведку, товарищ командир? А как насчет... (Красочный жест сабельной рубки).

**Назар**

По слухам, у них полтора сабель, а у нас и тридцати не наберется.

**Петря**

Сабли, товарищ командир, разные бывают: одна остра и быстра, а другая — ей не сестра. Верно, хлопцы? (Одобрительные возгласы бойцов).

**Назар**

Что ж, попробуем. Надо все уточнить. Пока отдыхать.

**Бойцы расходятся.**

**Назар**

Петря! (Садится у костра, закуливает). Отряд поведешь ты.

**Петря**

Я?

**Назар (показывает по карте)**

Возьмешь лесом налево, обойдешь яр, потом шляхом до речки, через брод и в гору. За горой Малиновка.

**Петря**

А ты, товарищ командир?

**Назар (встает)**

А я — напрямки. Грициан ждет штабс-капитана Чечеля. Понятно?

**Петря (многозначительно)**

Понятно...

**Назар**

Нас мало. (Задумчиво отходит в сторону).

**Петря**

Что с тобой, Назар Васильевич? Невеселый ты какой-то.

**Назар**

Как попал я в эти родные края, вспомнилось прошлое...

**Петря**

Никогда ты, Назар Васильевич, про это не говорил.

**Назар**

Да уж больно невеселый разговор... И дело давнее... Взбунтовались мужики. Ну, я, конечно, с ними. Сожгли усадьбу старого пана Чечеля. Думали, победили. Вдруг, как снег на голову, казаки. Ясное дело, по головке не погладили. Скрутили, угнали... в далекую Сибирь. Осталась жена... дочь...

**Петря**

Назар Васильевич, а где ж они теперь?

**Назар**

Не знаю. После революции пытался дознаться, но нашу деревню Врангель спалил дотла, люди разбежались кто куда. Так все следы потерял. Сегодня как раз пятнадцать лет...

10. Песня Назара

Andante

Назар. Вот какое дело выходит, Петра... Невеселое...

Пора, Петра.                      Петра (задумчиво). Слушаю, Назар Васильевич... (по форме)

Слушаю, товарищ командир!                      Уходит.

## Moderato

Назар

Ох и вы - рос в по - ле чи - стом дуб вы - со - кий и вет -

Н. - ви - стый. В ти - ши - не сре - ди гу - стых вет - вей

Н. пе - сни звон - ки - е по - ет со - ло - вей. Как над ду - бом

Н. над мо - гу - чим со - бра - ли - ся злы - е ту - чи,

Н. по - тем\_не\_ли ра\_зом не - бе\_са. У - гро\_жа\_ет, на\_двигает,

Н. *pù mosso*  
- га\_ясь, гро за. На - ле\_тай ты,

Н. бу - ря, бу - ря-у - ра - ган!

Н. Не бо\_ит - ся гроз\_ной бу - ри ста - рый ве - ли -



Н.

Н.

Н.

Н.

Петря (входит)

Товарищ командир! Все готово, кони оседланы.

Назар

Там встретимся, Петря. (Прощаются, как воины перед боем).

# 11. Отъезд отряда

Петря уходит. Слышна его команда: "По коням! Ма-арш!"

Отряд с песней "Ой, пры лужку..." удаляется. Назар, проводив взглядом отряд, уходит.

*Allegro moderato*

Мужской хор

Тен.

Васы

Ой, пры луж - ку,

пры луж - ку,

пры ши - ро - ким

по - ли,

пры ве - лы - ким

та - бу - ни ки-нь гу-ляв на во - ли,

пры во - лы - ки-нь та - бу - ни ки-нь гу-ляв на

*mf* *p*

во - ли. rit.

*ff* *rit.* *p*

Светает, пробуждается лес.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills marked 'tr' and a crescendo hairpin. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with trills and a crescendo hairpin. The bass staff has a dynamic marking 'f' (forte). The tempo marking 'più mosso' and the Russian word 'ЗАНАВЕС' (Curtain) are present above the staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff has a dynamic marking 'f' (forte).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff has a dynamic marking 'f' (forte).

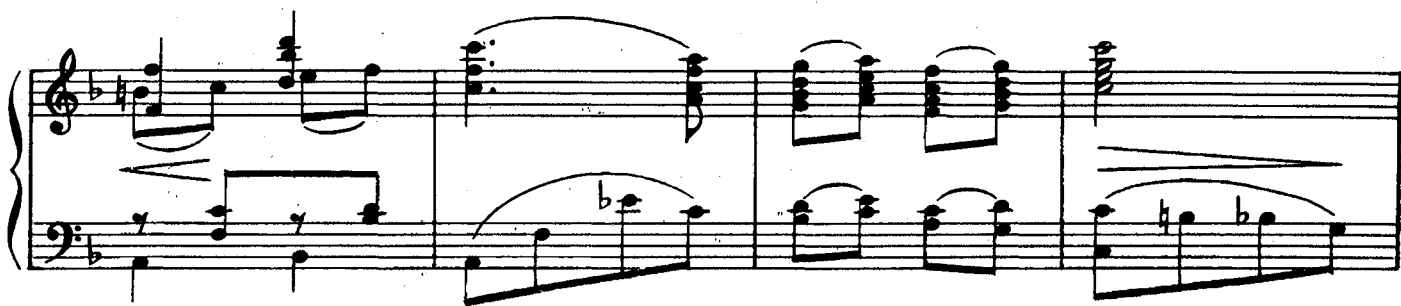
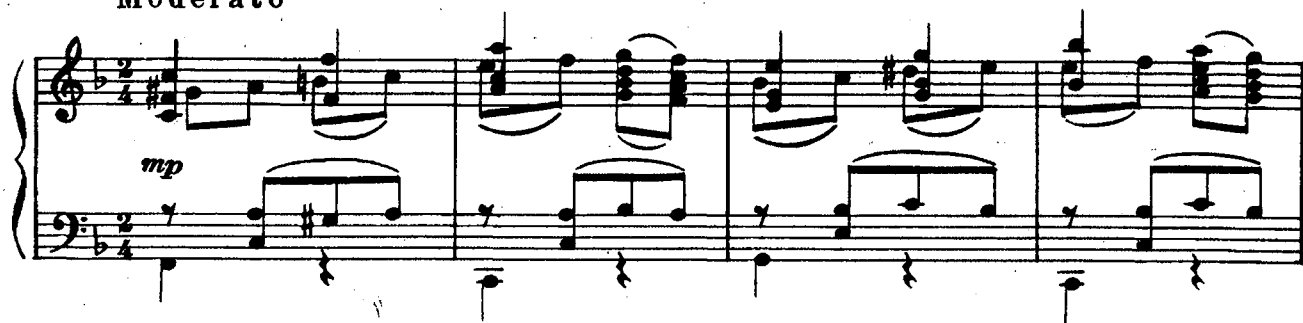
Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff has a dynamic marking 'f' (forte). The tempo marking 'rit.' (ritardando) is present above the staff.

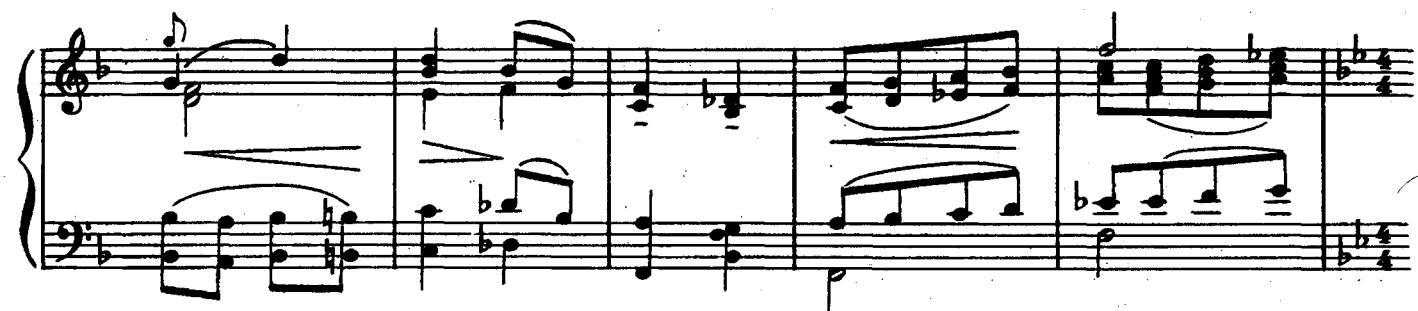
## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## КАРТИНА ТРЕТЬЯ

## 12. Вступление

Moderato







Раннее утро-следующего дня. У хаты Нечипора. Попандопуло и Гречкосий насаждают на Софию; Нечипор сдерживает себя, чтобы не схватиться за топор, торчащий в пенке.

**Гречкосий (к Софии)**

Ну?!

**Попандопуло**

Ну?

**София**

Нет Яринки. Нет, говорю вам, не приходила.

**Попандопуло**

Пятый раз приходим и все нет?

**Гречкосий (выхватывает револьвер)**

Изрешетю!

**Нечипор**

Не спеши. *(Посматривает на топор, вонзенный в пенку).* Не знает она, где Яринка.

**Попандопуло**

Между прочим, старик, ваше дело двадцать пятое, на вас, между прочим, жениться никто не собирается.

**Гречкосий**

Изрешетю!

**Попандопуло**

Что ты, что ты? А кто тебе тогда скажет, куда они ее спрятали? Сообразил? Тут надо с тонким подходом. *(К Софии).* Пожалуйста, дорогая, не бойтесь. Дорогая, не смотрите на него, смотрите лучше на меня. Идите сюда. Послушайте, дорогая, я как друг говорю, вы же не мать, вы же сказочная мачеха. Вы что? Вы думаете пан атаман Грициан Таврический женится каждую субботу? Вашу дочь ожидает широкая карьера, а вы ей вставляете палки в колеса. Ну, что вы прячете ее? Это же бред!

**София**

Сколько раз вам говорила — нет Яринки. Убежала.

**Гречкосий**

Изрешетю!

**Попандопуло**

Ну что ты лезешь со своим паршивым револьверчиком, когда я ее на вот такую пушку беру?.. Убежала? Смотрю я кругом себя и не вижу ни одного грудного ребенка, кроме этого мальчика, который мог бы поверить такому вранью. Кто же бежит от своего счастья? Слушайте, чудачка, во мне просыпается что-то половатое, наподобие тигра. Дамочка, я вас спрашиваю уже вполне официально — где Яринка? А?

**Нечипор**

Ступай, ступай. Видишь, женщина мается. И без тебя тошно.

**Попандопуло**

А, такая отношения к выдающемуся человеку?

**Гречкосий**

Ну что, взял, трепло несчастное? Катись отсюда, — у меня третья пуля тоже найдется.

**Попандопуло**

Не надо бить, разойдемся красиво. Нет, я, кажется, отсюда попаду прямо в сумасшедший дом. *(Уходит).*

**Гречкосий**

Чтоб через час была девка, или всех тут изрешетю!

**Нечипор**

А ты не пугай, не пугай, я старый, мне все равно, что жить, что помереть.

**Гречкосий**

Вот и померь. *(Уходит вслед за Попандопуло).*

**Нечипор**

Пять раз пронесло, а шестой... Слышала, старого Гнатюка, что за мельницей, ни за что ни про что...

*Входит Андрейка.*

**София**

Нет?

**Андрейка**

Нету. На дороге был, в лесу был, нету. Что теперь делать, ума не приложу. *(Опускается на скамью).*

**Нечипор**

Ты не огорчайся, может, еще найдется. Вот лет тридцать пять назад, когда Гапуса была маленько помоложе, она тоже как-то раз пропала. Я ее, почитай, целые сутки искал, а она, оказалось, пошла в клуню огурцы солить, да там и заснула. Вот какая история. *(После паузы).* Неинтересная история.

**София**

Нет уж, дедусь, как вы есть бабий старшина, так вам с бабами и разговаривать, а здесь я уж лучше управлюсь.

**Нечипор**

Ишь ты... Ну, я пойду схожу в Яблонки, дело у меня сурьезное до тамошних мужиков. Только — не звонить. Ладно? *(Уходит, что-то напевая).*

**София**

Что ж, Андрей? Распускай нюни. Доброе это дело. Пока будешь хныкать, Грициан и уведет твою Яринку.

**Андрейка**

Да вы что, София Михайловна, как можно? Да я ему, да я его!.. *(Хватает топор).*

**София**

Ну вот... Только смотри, без глупостей, сгоряча такого натворить можно. *(Берет коромысло, ведра и уходит).*

## 13. Песня Андрейки

Moderato

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *tr* (trill).

Андрейка

1. Ой, ве-тер, мой ве-тер, ска-жи мне, ку-  
 (2) жи ей, что хло-пец по-ко-я не

Vocal and piano accompaniment for the first line. The piano part includes dynamics *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

А. да ты то-ро-пишь-ся це-лу-ю ночь?  
 зна-ет, всю ночь он не спал на-про-лет.

Vocal and piano accompaniment for the second line. The piano part includes dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

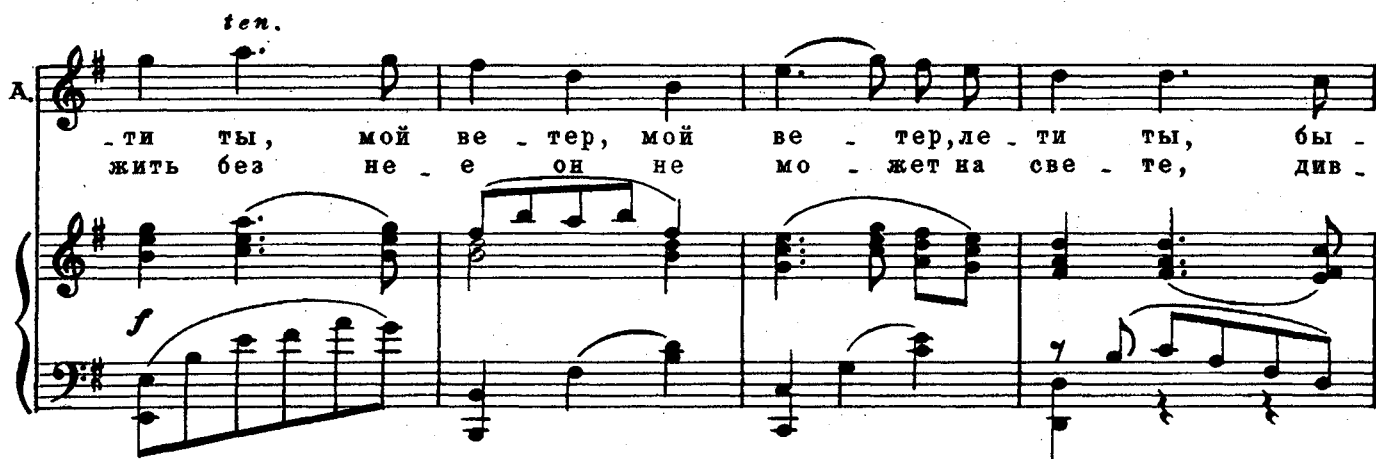
А. Ска-жи ты мне, ве-тер, то-ва-рищ кры-ла-тый, не  
 Тос-ку-ет, и и-щет, и ждет, и меч-та-ет, и

Vocal and piano accompaniment for the third line. The piano part includes dynamics *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



А. 


хо - чешь ли хлоп - цу по - мочь? Ле -  
пе - сню о ми - лой по - ет, что

*ten.*  
А. 

- ти ты, мой ве - тер, мой ве - тер, ле - ти ты, бы -  
жить без не - е он не мо - жет на све - те, див -

А. 

- стре - е ле - ти, не ле - нись, и  
- чи - не мо - ей рас - ска - жи. До

А. 

ми - лу - ю серд - цу, где хо - чешь, най - ди ты, и  
до - му до - ро - гу, то - ва - рищ мой, ве - тер, ско -

Для повторения

А.

в но - ги ты ей по - кло - нись.

Для окончания

А.

2. Ска - // ре - е ты ей у - ка -

А.

жи.



Входит Гапуся.

Гапуся

Нету?

Андрейка

Нет.

Гапуся (как всегда, скороговоркой)

Так что ж ты здесь торчишь? Вот, лет тридцать пять назад, когда мой Нечипор был маленько помоложе, он ни за что не сидел бы так, сложа руки, если бы, не дай господи, я пропала на целую ночь. Эх, и хлипкий пошел народ...

Вбегает Яринка.

Яринка

Где мама?!

Андрейка

Яриночка! (Бросаются друг другу в объятия).

Гапуся

Вот и я говорю: лет тридцать пять назад, когда мой Нечипор... (Вдруг завокнулась). Господи! Где ты, мое сердце? Банда так и рыщет, так и рыщет, а он... Нечипор! Нечипор! (Убегает).

Яринка

А где мама?

Андрейка

Пошла до криницы. А Грициан в монастырь умчал, ты не бойся.

Входит Баясный.

Баясный

А, вот ты где? Амуры разводишь. Вот работничка господь бог послал. Ступай, ступай до дому.

Андрейка

Зараз.

Баясный

Что зараз? А коней кто распрягать будет? Ведьма с Лысой горы, га?

Яринка

А здарсьте-до свиданья кто мне скажет? Ведьма с Лысой горы, га?

Баясный

Господи боже мой, сказались люди! Чтоб зараз же до дому! (Яринке). Ты гляди у меня! (Андрейке). Ну, живей! (Уходит).

Яринка (зло, вслед).

Не спеши.

Андрейка

Надоело... Надоело Баясному овец пасти.

Яринка (грустно)

Да... не сладко. А ты уйди от него, Андрейка. Пусть он сгорит.

Андрейка (задумчиво)

От одного уйти да к другому наниматься?.. Нет, Яриночка, надумал я...

Яринка

Что, что надумал?

Андрейка

Если красные к нам придут... так я...

Яринка

Ну, что, что ты?..

Андрейка (смотрит в глаза Яринке)

Яриночка, а где ты была целую ночь?

Яринка

Где я была? А... Я? Там (развела руками).

Андрейка (посмотрел в одну сторону, потом в другую)  
А, там... (Обиженно отворачивается).

Яринка

Ну, вот... Слушайте, нельзя ли прекратить это мокрое дело? (Предлагает ему тарань). Зубками, зубками... (Андрейка удивленно смотрит на тарань). Андрейка, повторять за мной все, что я тебе буду говорить. Обещаю...

Андрейка

Обещаю.

Яринка

Не спрашивать.

Андрейка

Не спрашивать.

Яринка

Где ты была.

Андрейка

Где ты была. А где ты была?

Яринка

Опять? Военный секрет. Я дала слово, что никому ни слова не скажу. Понятно?

14. Дуэт Яринки и Андрейки

Allegretto

Piano introduction for the duet. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes with beamed triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (p) and a crescendo leading to a forte (f) section.

Яринка

Не смот\_ри ты лю\_тым зве - рем.

Андрейка

Раз - ве зве - рем

Piano accompaniment for the first vocal entry. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

Я. Ес - ли лю - бим, значит, ве - рим.

А. я смот\_рю?

Piano accompaniment for the second vocal entry. It continues the harmonic accompaniment from the previous section. Dynamics include mezzo-forte (mf).

## Андрейка

*mf*

Я и ве - рю и люблю. Но ведь дол - жен

The musical score for 'Андрейка' is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Я и ве - рю и люблю. Но ведь дол - жен'.

А. твой Ан - дрей - ка знать, где ты бы - ла всю ночь.

The musical score continues with the voice part and piano accompaniment. The lyrics are: 'твой Ан - дрей - ка знать, где ты бы - ла всю ночь.'.

## Яринка

Раз е - ще спро - сить по - смей - ка, про - го - ню

*mf*

The musical score for 'Яринка' is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Раз е - ще спро - сить по - смей - ка, про - го - ню'.

я. сей - час же прочь. Ра - ди

The musical score continues with the voice part and piano accompaniment. The lyrics are: 'сей - час же прочь. Ра - ди'.

## Moderato

я. сча - стья, ра - ди на - ше - го, ес - ли хо - чешь ты е -

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and quarter notes in the left hand.

я. - го, ни о чем не на - до спраши - вать, ни рас -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

я. - спраши - вать, ни вы - спраши - вать, ни вы - ве - ды - вать ни че -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

я. го. Ра - ди сча - стья, ра - ди на - ше - го, ес - ли

Андрейка

Да, ра - ди на - ше - го, ес - ли

я. мы хо - тим е - го, ни о чем не на - до

А. мы хо - тим е - го, ни о чем не

я. спраши - вать, ни рас - спраши - вать, ни вы - спраши - вать, ни вы -

А. на - до спраши - вать, ни рас - спраши - вать, ни вы - спраши - вать,

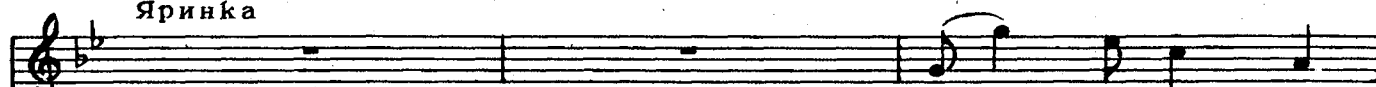
## Allegretto

Я.  - ве - ды - вать ни - че - го .

А.  ни вы - ве - ды - вать .




Яринка



Вот и слу - шай .

Андрейка



Я мол - чу до са - мой свадь - бы .

*mf*




я.  - ся ме - ня.  
Хо - ро - шо ко - ня до - стать бы!

Яринка  
А за чем те - бе ко - ня? Э - то что за  


я.  чер - тов - щи - на, ты мне ска - жешь и - ли нет?

## Андрейка

Не мо-гу ска-зать, Я - ри - на, э - то мой

А. большой сек-рет. Ра-ди

## Moderato

А. сча - стья, ра - ди на-ше-го, ес-ли хо-чешь ты е -

А. - го, ни о чем не на - до спра-ши-вать, ни рас-

А. спраши-вать, ни вы спраши-вать, ни вы ве-ды-вать ни че-

Яринка

Ра-ди сча-стья, ра-ди на-ше-го, ес-ли

А. -го. Да, ра-ди на-ше-го, ес-ли

Я. мы хо-тим е-го, ни о чем не на-до

А. мы хо-тим е-го, ни о чем не

я. спра-ши-вать, ни рас-спра-ши-вать, ни вы-спра-ши-вать, ни вы-

а. на - до спра-ши-вать, ни рас.спра-ши-вать, ни вы.спра-ши-вать,

я. *Vivo*  
\_ве - ды-вать ни - че - го.

а. ни вы - ве - ды - вать.

*Vivo*

я.

а.

Яшка (за сценой)

Стой! Стой, стрелять буду!

Андрейка

Бандиты!

Яринка

Ой! (Убегают).

Вбегает Нечипор, его преследует босой Яшка с винтовкой в руках.

Яшка

Стой, говорю! Стой!

Нечипор

Это ты мне говоришь?

Яшка

А то кому ж, не себе же.

Нечипор

А я, дурной, бежу. Мне же самому легче постоять. Что тебе, сыночек, надо?

Яшка

Давай коня, только целого.

Нечипор

А где я тебе возьму целого, когда у меня и половины нету.

Яшка

Тогда скидай сапоги.

Нечипор

Сапоги?

Яшка

Скидай, тебе говорят.

Нечипор

Да они у меня худые, каши просят, а в хате другая пара лежит, новехонькие, фасонистые. Ты посиди, я тебе сейчас принесу. (Пытается улизнуть).

Яшка (наводя на Нечипора винтовку)

Куда, куда? Скидай сапоги, не то — раз и вдрызг. Ферштей?

Нечипор

Ты бы так сразу и сказал (указав на винтовку). Твоя власть. (Садится на землю, начинает, не торопясь, снимать сапоги). А кричать не к чему.

Яшка

Считаю до трех, после чего произведу наводку и открываю беглый огонь, скидай, эй...

Нечипор

Не спеши, уберн ты свою пуколку...

Яшка

Скидай, — цвей... дрей...

Нечипор

На, сынок, носи на здоровье...

Яшка

Данке шен. (Поставив к стене винтовку, садится на землю, засовывает руки в сапоги, рассматривает их).

Нечипор

Маленькие они для тебя.

Яшка

Нет, они для меня в самый раз, это я для них большой.

Нечипор

Хорошие сапоги, на сто лет сапоги... (Вдруг хватая прислоненную к стене винтовку и ниводит ее на Яшку). Руки вверх! Власть переменялась. (Яшка поднимает руки в сапогах). Да не ноги, а руки вверх! Скидай сапоги!

Яшка (спокойно)

Как же я могу снять сапоги, когда руки вверх?

Нечипор

Скидай, а то убью. Скидай... раз...

Яшка

Не убьешь. (Невозмутимо натягивает на ногу один сапог).

Нечипор

Ей-богу, убью. Скидай... два...

Яшка

А вот не убьешь.

Нечипор

Почему?

Яшка

Потому она у меня незаряженная.

Нечипор (опускает затвор, выстрела нет)

Верно. Эх, и ловкий парень! А ты кто ж такой?

Яшка

Яшка.

Нечипор

А я думал, еще какая-нибудь Попандопула. Так говоришь, Яшка?

Яшка

Не просто Яшка, а Яшка-артиллерист. Третий правый ездовой, разворот направо... Батарея, к бою... Трубка пятнадцать, прицел сто двадцать... батарея — огонь, раз... и мимо.

Нечипор

Как тебя сюда занесло?

Яшка

Двигаюсь из австрийского плена, нах хаузе — до дому.

Нечипор

Отпустили?

Яшка (доверительно)

Сбежал.

Нечипор

И давно идешь?

Яшка

Нет, всего года полтора.

Нечипор

Как же ты выдержал?

Яшка

А я шел походным строем, марширен, под команду: эй, цвей, линкс-рехтс. И песни пел хором — для бодрости. (Поет: «Соловей, соловей, птишечка...»)

Нечипор

И босой?

Яшка

Зачем босой? У меня только вчера какая-то сволочь сапоги сняла.

Нечипор

Вот видишь, говоришь, сволочь, а сам...

Яшка

Сравнил! С меня же сапоги снял грабитель, а с тебя честный человек.

Нечипор

А мне от этого не легче, и тебе тоже. Вчера с тебя сняли, сегодня — ты с меня, а завтра с тебя опять снимут.

Яшка

Завтра не снимут, я уже сегодня дома буду.

Нечипор

А где он, твой дом?

Яшка

Недалеко, вон, в Янковке.

Нечипор

В Янковке? Это что за горой?

Яшка

Эге. В долине. Хатки белянькие, садочки. А на лугу вот такие груши растут. *(Показывает жестом — величиной с арбуз).*

Нечипор

Э-э...

Яшка

Вот такие.

Нечипор

Э-э...

Яшка

Ну такие. *(С ногой).*

Нечипор

Клянусь Гапусею... я тебя где-то видел.

Яшка

И я вас где-то видал.

Нечипор

Это, кажись, ты на купанье подглядывал за девками.

Яшка

За мельницей?

Нечипор

А они тебя за это вывалили голого в крапиве.

Яшка

За мельницей, где две вербы и обрыв?

Нечипор

Крутой такой...

Яшка

Нет, не я. А это не вы, дед, ехали через Янковку на арбе да заснули, а у вас тем временем волов увели?

Нечипор

Волы серые?

Яшка

Серые.

Нечипор

У правого — белый хвост? *(Яшка все подтверждает).* У левого — черный? Нет, не я. А это ты, когда на германскую войну шел, свалился пьяный?

Яшка

С моста?

Нечипор

А фуражка поплыла к берегу...

Яшка

Я.

Нечипор и Яшка

Земляки!

Яшка

Ну, как у нас там, в Янковке? Поди, все тихо?

Нечипор

Тихо. А чего шуметь, когда твою Янковку барон Врангель спалил дотла.

Яшка

Спалил?! *(Роняет второй сапог).*

Нечипор

Спалил. И хатки, и садочки, и груши, и мосточки, — все как есть. *(Надевает сапог).*

Яшка

У-у, гады!.. Белое семя — бандитское племя... Куда мне, отец, теперь податься?

Нечипор

Вот и я смотрю — некуда. Стой, ты грамотный?

Яшка

Кто? Я? Всей батарее любовные письма писал: «Ваши трехдюймовые глаза, путем меткого попадания в мое сердце, зажгли в нем горячий пожар...» Рраз — и мимо. Ну, я пойду.

Нечипор

Не спеши. Трудно мне одному с бабами. Иди ко мне в канцелярию писарчуком.

Яшка

Что, писарчуком? Насмешки стронть?

Нечипор

Э, да ты, земляк, гонористый.

Яшка

А что же вы? *(Наступает на Нечипора).* Артиллериста — писарчуком? Понятие надо иметь. Не военный вы человек, дед.

Нечипор

Это кто не военный? *(Наступает на Яшку).* Я не военный? А кто японскую войну и вкось и впрямь отвоевал — я или ты? А кто дрался под Порт-Артуром — я или ты? А кто на сопках Маньчжурии — я или ты? А кто...

## 15. Песенка Нечипора

Tempo di marcia



Нечипор



Неч.



Неч.



Неч. все стра-да-ли, от люб-ви все у-ми-ра-ли: две ка-сат-ки

Неч. у-то-пи-лись, три ку-хар-ки у-да-ви-лись. А од-на так

rit. Неч. це-ло-ва-ла, чуть у-сы не о-то-рва-ла.

Неч. Вот ка-кой я был со-бой-вид-ный, хоть и ря-до-



Неч. *- вой!*

Неч. Вот ка - кой я

Неч. был со - бой - вид - ный, хоть и ря - до - вой!

**Нечипор**

А ты говоришь — не военный.

**Яшка**

Ну, может, вы и воевали, а писарчуком все равно не могу.

**Нечипор**

Я здесь голова, а ты будь моим помощником.

**Яшка**

У помощника работы много?

**Нечипор**

Как положено — много.

**Яшка**

Такая работа мне не подойдет. Не по моему здоровью.

**Нечипор**

Какой же ты работы хочешь?

**Яшка**

А мне такой работы, чтоб было поменьше работы. Вот... могу начальником.

**Нечипор**

Каким начальником?

**Яшка**

Каким-нибудь. Мне все равно. Хотите, буду начальником гарнизона. А?

**Нечипор**

Так у меня ж гарнизона нет. Мужиков на все село раз-два и обчелся. Одни бабы. И девчата. Правда, случаются боевые.

**Яшка**

Значит, был бы начальник? Так вот — начальником гарнизона и по совместительству писарчуком. Идет? Рраз — и мимо. Отвечать коротко и прямо. Ферштей?

**Нечипор**

Твое счастье, что ты грамотный. (*Бьют по рукам и целуются*).

*Вбегает Гапуса.*

**Гапуса** (*скороговоркой*)

Сердце мое, почему ты с ним целуешься? И почему у каждого по одному сапогу? И где ты пропадаешь? Ты что себе думаешь? Кругом банда так и рыщет, так и рыщет, а ты...

**Нечипор**

Не спеши. Вот познакомься, Яшка из Янковки, будет у меня писарчуком. Жиночка.

**Яшка**

Хитрый он у вас, но хороший. Яков Лександрович.

**Гапуса**

Горпина Дормидонтовна.

Нечипор

Пошли, Яшка, в канцелярию на оформление.

Гапуся

Как, опять в канцелярию? Зачем брался? Зачем не отказался? На что тебе далась эта чертова канцелярия? Какая я тебе жиночка, когда тебя дома нету? Ты что думаешь, это тебе тридцать пять лет назад? Ты старый хрыч, тебе на печке лежать надо!

Нечипор

Не спеши, не спеши, Гапуся. Вот панскому дому ремонт сделаю, тогда и полежу.

Гапуся

Как ремонт? Еще и ремонт?

Нечипор

Кого бабы за старшого выбрали? Должен же я добро хранить.

Гапуся

Добро? Добро бы наше было, а то добро чье? — господское, пана Чечеля. Ну и храни его господь. Присаживайтесь, Яков Александрович, я стол накрою. *(Спешит в хату)*.

Нечипор

Вот умная баба, а глупая. Было господское, а чье будет, проживем—увидим. Может, и наше, общее. Понятие надо иметь.

Гапуся выносит бутылку, закуски, накрывает вкопанный под яблоней столик.

Гапуся

Пожалуйте, Яков Александрович.

Нечипор

Ну, начальник, отдай сапог.

Яшка

Что вы, при даме?!

Нечипор

Дам много, а сапоги одни. Не могу же я идти в канцелярию с разными ногами.

Яшка

Отверните вашу голову, фрау-мадам Горпина До... Дормидонтовна. *(Возвращает сапог Нечипору, идет к столу)*. Пляцен эн зих!

Гапуся *(затараторила)*

Я так рада, так рада, что вы к нам приехали, будет моему Нечипору подмога. Кушайте, Яков Александрович. А то у нас одни бабы, а бабы, сами знаете, какой народ. К примеру, Комариха. Будем! *(Чокается с Яшкой и Нечипором)*. Комариха, когда в сердцах, бог знает что может натворить, потому у Комарихи характер такой, что если Комариху зацепить, то Комариха такое отмочит, что с Комарихой сладу не будет, а все от скуки, у нас только и знаешь, что власть меняется, а Комариха, как она есть одиночная, вдовица...

Нечипор

Не спеши! Та-та-та-та, та-та-та-та...

Яшка *(держась за виски)*

Интересуюсь, Горпина Дормидонтовна, у вас мигрени не бывает?

Гапуся

Никого у нас не бывает. Такая скука! Кушайте, Яков Александрович.

Яшка

Данке шен.

Гапуся

Чего, чего?

Яшка

Спасибочки. *(Вежливо берет Гапусю под руку)*. Не волнуйтесь. Раз я стал начальником гарнизона, так мы эту вашу скуку рраз — и мимо! Я человек бывалый, знаю много песен.

Гапуся

Какие же вы песни знаете?

Яшка

Разные. Например, «Мне все равно, страдать или наслаждаться...» *(Легко обнимает Гапусю)*.

Нечипор

Яшка, Яшка, не спеши!

Яшка *(продолжает)*

«Мне все равно...»

Нечипор

А мне не все равно!

Яшка

Извиняюсь. Или еще вот такая. «Все говорят, что я ветрена бываю, все говорят, что я многих люблю. Десять любила, девять разлюбила, а одного я забыть не могу».

Гапуся *(нахохотавшись)*

А гопака танцуете?

Яшка

Что вы, уважаемая Горпина Дормидонтовна! Я по военным причинам только что прошел почти всю Европу и ни разу не видел, чтоб там танцевали гопак. Там теперь танцуют модные танцы. Форменное безобразие. Называется... в... в... в ту степь.

Гапуся

В какую степь?

Яшка

Интересуетесь? Могу показать. Вашу ручку, мадам-фрау. Битте-дрител!

Собираются женщины, все хохочут до упаду, а особенно Комариха. Нечипор сдерживает женщин, чтоб не напирали.

# 16. Танцевальный дуэт Яшки и Галуси

## „В ту степь“

Allegro

Яшка

1. При - го - товь - тесь, фра - у - ма -  
2. Про - дол - жа - ем: эйн, цвей,

- дам, я у - рок вам пер - вый дам.  
дрей, - ну, хо - ди - те по - бы - стрей.

На - до к не - бу под - нять гла - за и за -  
Дон - нер - вет - тер, что за боль, - на - сту -

- пры\_гать, как ко - за. Ну - ка, сме - ле - е,  
 - пи - ли мне на мо - золь. Пляс - ка та - ка - я

на - пря - мик, с ва - ше - ю фи - гу - рой - э - то  
 не лег - ка, но за - то мод - не - е го - па -

шик! Рань - ше так, по - том вот так.  
 - ка.

Да, э - то не го - пак.

## Танец

This page of musical notation, titled "Танец" (Dance), contains five systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "f" and "p".

The first system shows a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the melody and bass line. The third system features a more complex melody in the treble staff and a bass line. The fourth system includes a rapid scale-like passage in the treble staff and a bass line. The fifth system concludes the piece with a final melody in the treble staff and a bass line.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and chords. There are also dynamic markings, including a 'p' (piano) in the fifth system and a 'p' (piano) in the sixth system. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The overall structure of the piece appears to be a single melodic line with harmonic accompaniment, possibly a sonata or a study.



Появляется Назар с гармошкой. На нем кудлатая папаха и шинель Чечеля. Балясный притих в стороне, наблюдает. Увидев женщин, Назар весело растянул гармошку.

**Женщины (радостно)**

Солдатик! Родимый! Заходи, родной!..

**Назар**

А не скажут ли мне солдатки-касатки, молодницы-белоллицы, девчата-красавицы, где б я мог на работу стать?

**Гапуся**

У нас вряд ли станешь. А вот в монастыре, слыхала, монахи берут картошку копать.

**Балясный (в сторону)**

Может, это и есть пан Чечель?

**Назар**

Мне бы на работу...

**Яшка (строго)**

Зайдешь в канцелярию, заполнишь анкету. Пошли, голова. (Встречается с заинтересованным взглядом Комарихи, пятаится от нее в сторону и уходит вместе с Нечипором).

**Комариха (останавливает Назара)**

Не пушу. Сыграй, солдат. Солдатка просит.

**Назар**

А где ж твой, молодница, солдат?

**Комариха (грустно)**

Еще в пятнадцатом как пошел в далекую дорогу Вильгельма воевать, так и поныне... Эх, сыграй, солдат.

Назар садится на пенек, женщины окружают его полукругом так, что со стороны хаты его не видно.

Во время песни Назара появляется София с ведрами воды на коромысле, останавливается возле хаты и, опершись руками на коромысло, не видя Назара, слушает его песню.

## 17. Песня Назара и Софии

с женским хором

Andante

Назар

Ши - ро - ка - я степь от по - жа - ров ды.

Н. - мит - ся, о - сы - па - ны виш - ни не цве - том - зо - лой, но, кры - лья рас -

Н. - ки - нув, как воль - на - я пти - ца, сол - дат - ска - я пе - сня ле - жит над зем -

София

И мол - ча сол - дат - ка гля - дит в под - не -

Н. - лей. И мол - ча гля - дит в под - не -



C. -бесь - е, встре - ча - я сту - де - ный ве - сен - ний рас - свет, и

H. -бесь - е, встре - ча - я сту - де - ный ве - сен - ний рас - свет, и

C. слу - ша - ет пе - сню, сол - дат - ску ю пе - сню, род - но - го да -

H. слу - ша - ет пе - сню, сол - дат - ску ю пе - сню, род - но - го да -

C. - ле - ко го - серд - ца при - вет.

H. - ле - ко го - серд - ца при - вет.

Женский хор  
Сопр.

Альты

София rit.

Назар



с. А где - то гре- мят, не сти\_ха - я, ко\_пы - та, рас-

н. А где - то гре- мят, не сти\_ха - я, ко\_пы - та, рас-

*mf* А где - то гре- мят, не сти\_ха - я, ко\_пы - та, рас-




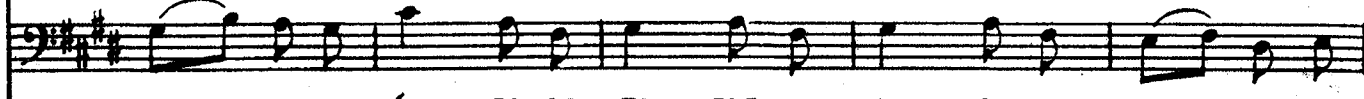
с.    
 \_ топ \_ та - но жи - то, ды - мит \_ ся тра - ва... Сол - дат \_ ско - е серд - це ос -


н.    
 \_ топ \_ та - но жи - то, ды - мит \_ ся тра - ва... Сол - дат \_ ско - е серд - це ос -

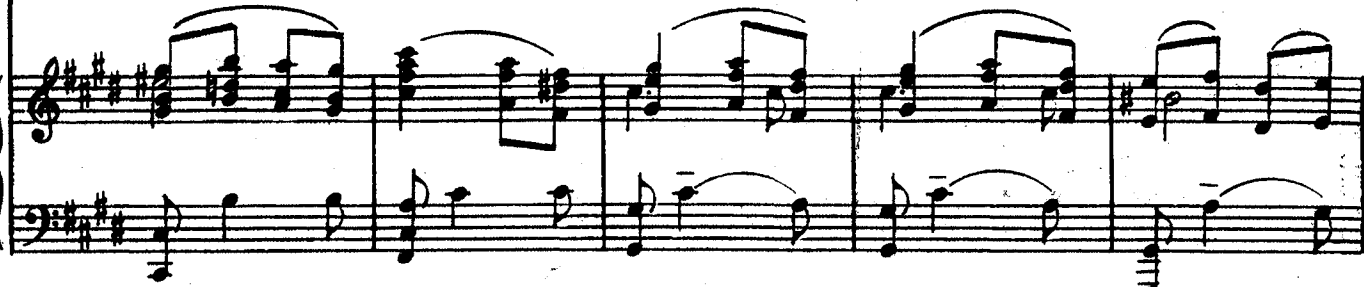
   
 \_ топ \_ та - но жи - то, ды - мит \_ ся тра - ва... Сол - дат \_ ско - е серд - це ос -



с.    
 - кол - ком про - би - то, од - на толь - ко пе - сня о - ста - лась жи -

н.    
 - кол - ком про - би - то, од - на толь - ко пе - сня о - ста - лась жи -

   
 - кол - ком про - би - то, од - на толь - ко пе - сня о - ста - лась жи -



С. - ва. Од. на толь\_ко

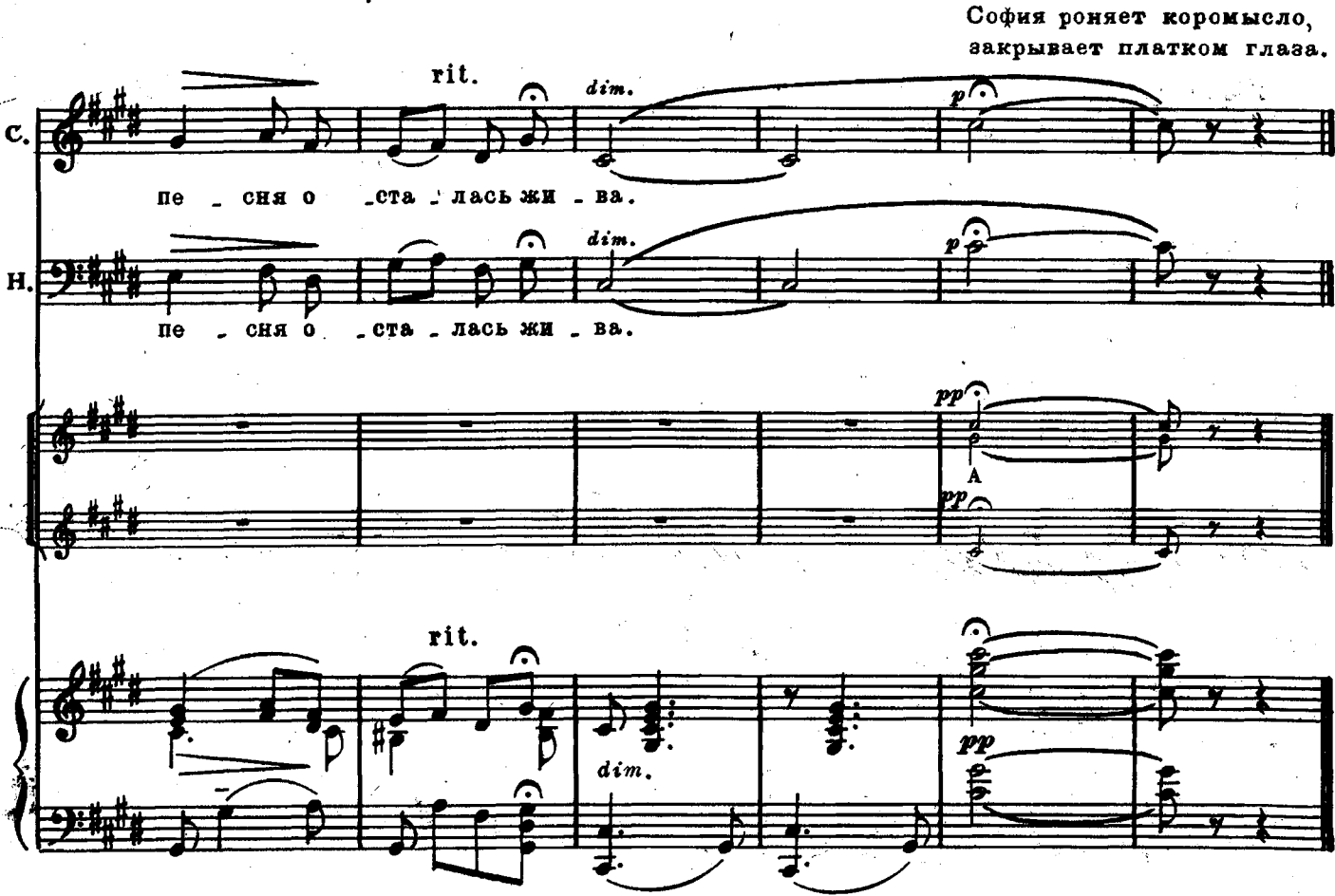
Н. - ва. Од. на толь\_ко



София роняет коромысло,  
закрывает платком глаза.

С. пе - сня о - ста - лась жи - ва. rit. dim.

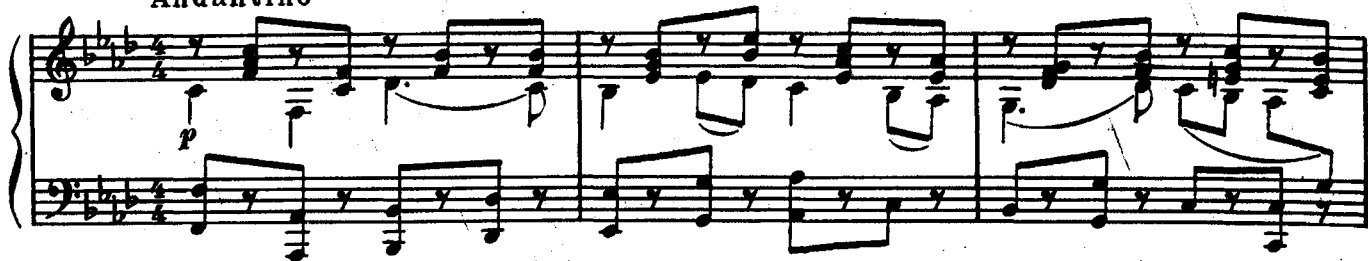
Н. пе - сня о - ста - лась жи - ва. dim.



Назар (про Софию).  
Что-то же солдатка?

Комариха Вдова. Назар (подходит к Софии).  
Нездешняя она. Позволь напиться?

Andantino



София подает Назару кружку, он узнает жену. (В сторону). София!.. Натягивает папаху еще ниже на глаза, а выпущенная гармошка громко растанулась, взяв дрожащей рукой кружку, пьет, расшлескивая воду.



София. Что с тобой, солдат? Назар. Устал.  
Ты больной? Столько прошел.



Балясный (Назару)

А... музыка ко времени.

Комариха (люто)

«Ко времени...»

Балясный

Тьфу, скаженная. (Скрывается за деревьями).

Комариха

Иди, София, готовь рушники, скоро и «жених» придет.

Назар

Жених?!

София (с иронической гордостью)

Как же! Сам атаман дочку сватает. (Направляется в хату).

Назар

Атаман?! И ты отдаешь?!

Назар делает шаг к Софии, но вбегает Попандупуло с гранатой и кольцом в руках. Назар отходит в сторону. Женщины с криком разбегаются.

Попандупуло

Разойдись! Кто разрешал?! Что здесь происходит? (Увидел Софию). А, мама... Ну?.. Где Яриночка?

София

Нет Яринки.

Попандупуло

Опять нету? Слушайте, дамочка!.. (Услышав гармошку, которую слегка растянул Назар). А?.. Что это за статуя?.. Что ты? Что ты молчишь, как рыба об лед?

Взяв ведра, София поспешно уходит в хату.

Попандупуло

Кто такой?

Назар

Солдат дорожный, пеший-пехотинец, домой иду, под Харьков.

Попандупуло

Идем. Ты есть арестованный.

Назар

Та ты що, сказывся?

Попандупуло

Топай... топай... Стой. Твоя фисгармонь? А ну... изобрази чего-нибудь. Посмотрим, что ты умеешь. А ну!

Назар

Ану, так ану. (Играет).

Несколько девчат, прячась за плетнем, с интересом наблюдают за происходящим.

Попандупуло

Слушай, что я в тебя сразу такой влюбленный стал? Слушай, будь другом, сочини что-нибудь для меня лично, чтобы душа сначала развернулась, а потом обратно завернулась. За Одессу знаешь? (Напевает мелодию, Назар подстраивается). Смотри, композитор!

18. Песенка Попандопуло

Allegretto

В О - дес - се жид, ку - пал - ся в мо - ре

The first system of the musical score for 'Popsandopulo'. It features a vocal line in G major, 2/4 time, and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later. The lyrics are 'В О - дес - се жид, ку - пал - ся в мо - ре'.

Чер - ном, зна - ли на пля - же все ме - ня; куп -

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f*. The lyrics are 'Чер - ном, зна - ли на пля - же все ме - ня; куп -'.

ле - ты пел, и - грать у - мел на ги - та - ре, лю - бовь - ю

The third system of the musical score. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*. The lyrics are 'ле - ты пел, и - грать у - мел на ги - та - ре, лю - бовь - ю'.

я кру - тил шу - тя. Кар - ти - на яс - на - я, - лю - бовь не -

The fourth system of the musical score. It includes tempo markings 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are 'я кру - тил шу - тя. Кар - ти - на яс - на - я, - лю - бовь не -'.

-сча - стна - я, а серд - це страст - но - е го - рит в гру - ди. Кар -

rit. a tempo

- ти - на яс - на - я, - О - дес - са крас - на - я, и мне с О -

(Кричит.) Ну, дай жизни!

- дес - сой той не по пу - ти.

rit. a tempo



**Попандопуло** (*вдруг останавливает Назара*)  
Слушай, ты же вундеркинд!

**Назар**

А что это такое?

**Попандопуло**

А черт его знает! Что я в тебя сразу стал такой влюбленный? Все! Будешь играть на свадьбе.

**Назар**

Да я бы не против. Только на пустое брюхо не хватает духа.

**Попандопуло**

Что ты, что ты? Брюхо мы тебе набьем. Мы каждые три хаты обложили на одну свинью, не считая гарнира: курицы, яйца, подушки, одеяла. Свадьба же!

**Назар**

Ух ты, эх ты!.. А свадьба-то чья? Не твоя ли?

**Попандопуло**

Что ты, что ты? Кто за меня пойдет? Свадьба пана атамана Грициана Таврического. Ты что, может, не слыхал?

**Назар**

Ну, как же! Первый атаман на всю влость. Ему бы еще пулеметов, так никому спасу не будет.

**Попандопуло**

Интересно! Ты что? Ты, может, думаешь, что у нас пулеметов нет? У нас их целых шесть штук.

**Назар**

Ах ты! А ведь я сам пулеметчик.

**Попандопуло**

Что ты, что ты? А чинить умеешь?

**Назар**

Смотря что.

**Попандопуло**

Видишь, парочка ничего себе, а один в раме заедает, другой, как сумасшедший, все время подпрыгивает, а третий, гад, в своих пуляет. (*Пауза*). Был еще один, так я его променял на вот эти модные штанишки. (*Показывает на свои бриджи*). Красота!

**Назар**

Что ж, попробуем отремонтировать, если заплатите.

**Попандопуло**

Слушай, за это не сомневайся. Знаешь что? Зачисляйся к нам. Я тебе устрою протеже.

**Назар**

Покорно благодарю. Только мы уже свое отвоевали. Куда нам, старикам, с вашими хлопцами равняться.

**Попандопуло**

Хлопцы у нас абсолютно мировые — чтоб я пропал! Кони, извиняюсь, немного хуже, а хлопцы — форменные звери, вроде меня. Дивизия!

**Назар**

Это сколько же человек?

**Попандопуло**

Что «сколько человек»?! Что «сколько человек»?! (*Вдруг направляет на девчат кольт, те с криком убегают*). Подслушивают... (*доверительно*) Понимаешь, дивизия немножко не цельная. Но... морд полтора года наберется... было. Слушай, что я в тебя такой влюбленный? Было больше, только сейчас у пана атамана нет золотого запаса, так некоторые разбегаются. И правильно. Если так дальше пойдет, я и сам разбегусь в разные стороны. Пусть Гриша сам женится, пусть сам свадьбу справляет.

**Назар**

А свадьба здесь или в монастыре будет?

**Попандопуло**

Что ты, что ты? Конечно, здесь, в Малиновке, по месту жительства. Ух, монастырь! Не говори мне за монастырь. Когда я слышу это слово, я буквально живой труп. Вся дивизия сидит в монастыре, все сослуживцы хлещут спиртное, а я здесь... позабыт... (*Поет*). «Позабыт-позаброшен...» Бррр! Идем, я тебя представлю пану атаману. А ну, дай жизни, для меня!

Попандопуло, танцуя, уходит с Назаром. Из хаты выбегает София.

**София** (*с порога*)

Солдат! Солдат!..

*Прибегает Яринка.*

**Яринка**

Мам!..

**София**

Тут был солдат...

**Яринка**

Какой солдат?

**София**

Такое померещилось... (*Обнимает Яринку*).



# 19. Приближение котовцев

Слышна приближающаяся песня котовцев. На улице радостные крики: „Котовцы! Котовцы едут!“

**Allegro moderato**

Тен. *p*

Хор

Басы

Ой, пры луж-ку, пры луж-ку, пры шы-ро-ким

*pp*

Яринка. Котовцы, мамо, котовцы!  
Всбегает Нечипор, навстречу ему

Нечипор. Наши едут! (Яшка испуганно бро-

Яшка:

по-ли, пры ве-лы-ким та-бу-ни кинь гу-лав на

сается в сторону). Куда  
же ты? Наши!

Яшка. А черт вас разберет, кто тут у вас ваши, а кто наши?

во-лы. Пры ве-ли-ким та-бу-ни кинь гу-лав на

Нечипор. Да красные, котовцы, чудаки!

Яшка. Красные?! (Ми-

во - ли, Князь гу - лав на во - ли - сол - дат по не -

гом перестроился и голосом начальника).  
Разойдись! (Целуются).

Бежит

- во - ли, ой, спий - ма - ю, за - гнуз - да - ю

Попандопуло, мечется в панике, на ходу сбрасывает с себя френч, убегает.

шов - ко - вой уз - до - ю. Ой, спий - ма - ю, за - гнуз - да - ю,

шов - ко - вой уз - до - ю...

rit. Allegro

rit. Allegro

Для повторения

Для окончания  
più mosso

## КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Площадь перед панским домом с колоннами и львами. На всем видны следы пуль и осколков. К массивным дверям прибита дощечка с самодельной надписью: „Канцелярия“. В центре фонтан в виде статуи. Навстречу приехавшим бойцам вышли местные жители, в основном, женщины и девчата, многие успели принарядиться. В стороне, на камне, сидит „солдат“ — Назар. Павло, пробираясь между заполнившими сцену людьми, вглядывается в них. Он явно кого-то ищет. Вечереет.

Все (Нечипору)

Скажи, скажи что-нибудь.

Петря

Марченко, посты расставить!

Марченко

Слушаюсь. (Уходит).

Петря

Вася, следить за монастырем!

Вася

Слушаюсь. (Уходит).

Нечипор (взволнованно)

Товарищи, дорогие, приехали... дорогие, приехали... товарищи... товарищи приехали, дорогие... (Волнуется, не находя слов). Яшка... начальник...

Яшка (женщинам)

Гарнизон, смирно! (Четко рапортует). На вверенной мне территории оперирует куркульская банда Грициана. Боевой гарнизон готов дать отпор. В остальном все обстоит благополучно. Убитых нет, раненых нет, больных нет. (Шутливо). Обед не. Докладывает Яков Лександрович Бойко, начальник Малиновского гарнизона.

Нечипор

По надобности начальник, а по службе — писарчук.

Яшка

Отставить! Ферштей?

Все смеются.

Нечипор

Гапюся, подавай.

Гапюся выходит вперед с хлебом и солью, охорашивается. В это время Назар незаметно для окружающих приказывает Павло.

Назар

Коней держать наготове, делать беспечный вид... танцы, песни.

Павло

Слушаю, товарищ командир.

Гапюся торжественно преподносит Петре хлеб-соль. Петря, передав хлеб котовцу, трижды целует Гапюсю.

Гапюся (сквозь слезы)

Ой! Ой! Ой!

Нечипор

Чего же ты плачешь, сердце мое?

Гапюся

Как же мне не плакать, когда тридцать пять лет прошло с тех пор, как я с хлопцами не целовалась. (Уходит с Софией и Василиной).

Котовцы знакомятся с девушками; Яшка обращает внимание на Комариху, она также; сближаются.

Павло передает приказ Назара Петре.

Комариха

Яков Лександрович, если вы начальник, так вы, может, знаете: скоро ли войне конец?

Яшка

Интересуюсь, а на какой предмет вы задаете мне такой несвоевременный вопрос!

Комариха

Мужиков домой хочу, Яков Лександрович.

Яшка

Ну что ж, зайдите в канцелярию, напишите заявление.

Петря

А что, хлопцы, не засиделись ли мы в седлах?! И не соскучились ли девчата за песней?!

# 20. Песня „Ой, пры лужку, пры лужку“

1. Ой, пры луж - ку, пры луж - ку, пры ши - ро - ким  
по - ли, пры ве - лы - ким та - бу - ни  
кинь гу - лям на во - ли, пры ве - лы - ким  
та - бу - ни кинь гу - лям на во - ли.

2. Кинь гуляв на воли —  
Солдат по неволи.  
Ой, спиймаю, загнуждаю  
Шевковой уздою.

3. Ой, спиймаю, загнуждаю  
Шевковой уздою,  
Вдарю шпорами пид боки —  
Кинь лететь стрилою.

4. Ой, леты, леты, мий коню,  
Та й выхрем помчыся,  
Проты мылон двора,  
Стойма становыся...

21. Балет

Moderato

First system of the Moderato section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is a whole rest in the treble and a half note in the bass. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the bass, with chords in the treble.

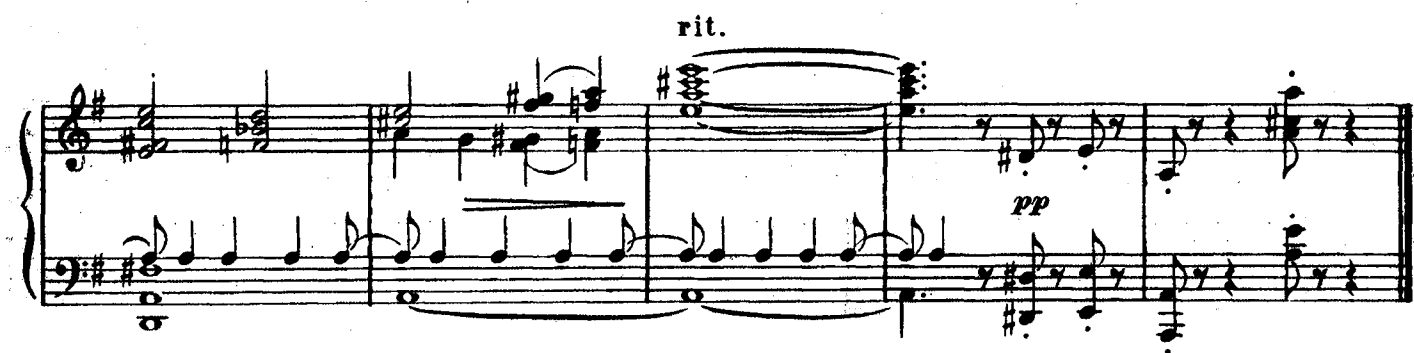
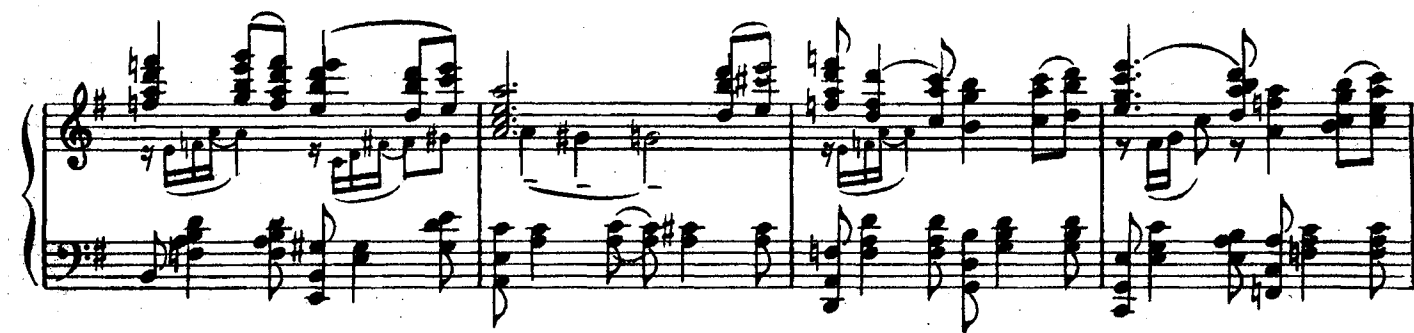
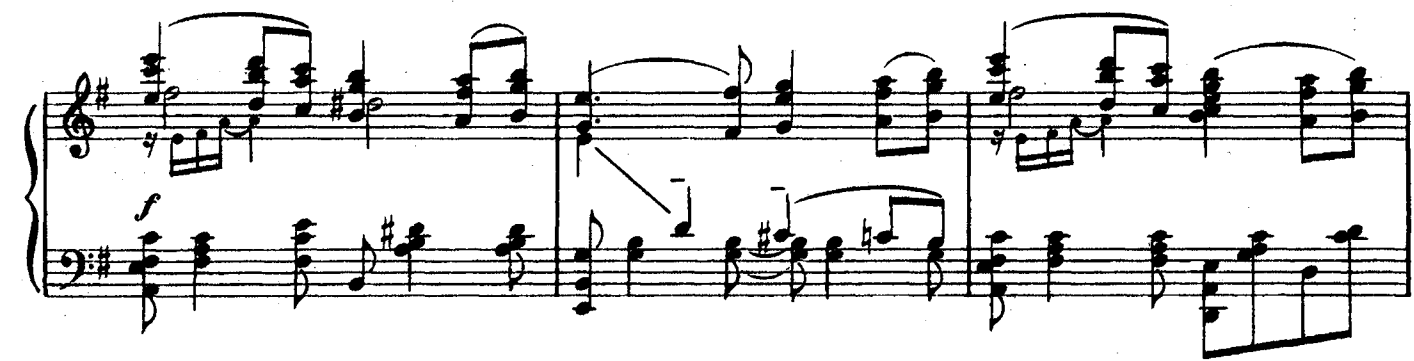
Танцуют девушки

Second system of the Moderato section, titled 'Танцуют девушки'. It continues the grand staff notation. The treble part has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass part provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano).

Third system of the Moderato section. The notation continues with various musical symbols including slurs, ties, and dynamic markings. The key signature remains one sharp.

Fourth system of the Moderato section. The musical notation continues, showing a variety of rhythmic patterns and chordal structures.

Fifth system of the Moderato section, concluding the piece. The notation includes a final cadence with a whole note in the treble and a half note in the bass.



Andantino

The first system of musical notation is in 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present.

The second system continues the piece. It includes the instruction *poco a poco accel.* (poco a poco accelerando). The right hand has a triplet of eighth notes marked with an '8' and a slur. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is indicated.

The third system shows the continuation of the musical piece. The right hand has a triplet of eighth notes marked with an '8' and a slur. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

The fourth system features a triplet of eighth notes marked with an '8' and a slur in the right hand. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is indicated.

The fifth system shows the continuation of the musical piece. The right hand has a triplet of eighth notes marked with an '8' and a slur. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is indicated.



poco a poco accel. e cresc.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and contains a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff starts with a forte dynamic marking (*f*) and features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a tempo marking of **Allegro** above the treble staff. The treble staff features a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment and includes a forte dynamic marking (*f*). The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation shows a change in tempo with the marking **Vivo** above the treble staff. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment with a forte dynamic marking (*f*). The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation continues the **Vivo** tempo. The treble staff features a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. The treble staff contains a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a final double bar line.

Allegro vivo

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music features chords and eighth-note patterns in the bass.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The music continues with chords and eighth-note patterns.

Four vocal staves labeled C., A., T., and B. Staff C has a whole rest. Staff A has a whole rest. Staff T has a whole rest. Staff B has a whole rest. The music is in a key with one sharp (F#).

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music features chords and eighth-note patterns.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features chords and eighth-note patterns.

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features chords and eighth-note patterns.

This page of musical notation, numbered 115, contains three systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The upper staff features a series of chords and single notes, with a long horizontal slur spanning the first two measures. The lower staff contains arpeggiated figures and single notes, with a long horizontal slur spanning the first two measures.
- System 2:** The upper staff continues with chords and single notes, featuring a long horizontal slur spanning the first two measures. The lower staff contains arpeggiated figures and single notes, with a long horizontal slur spanning the first two measures.
- System 3:** The upper staff features a series of chords and single notes, with a long horizontal slur spanning the first two measures. The lower staff contains arpeggiated figures and single notes, with a long horizontal slur spanning the first two measures.

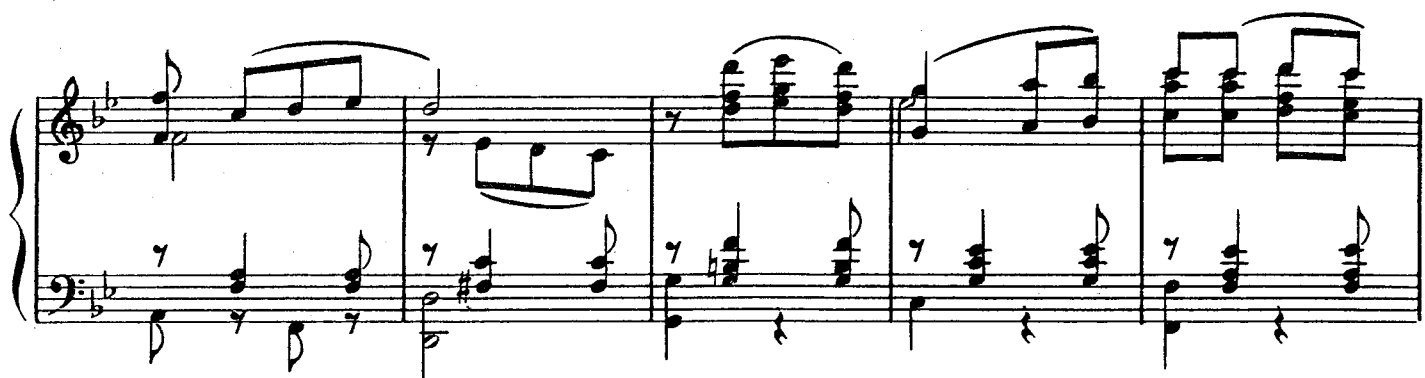
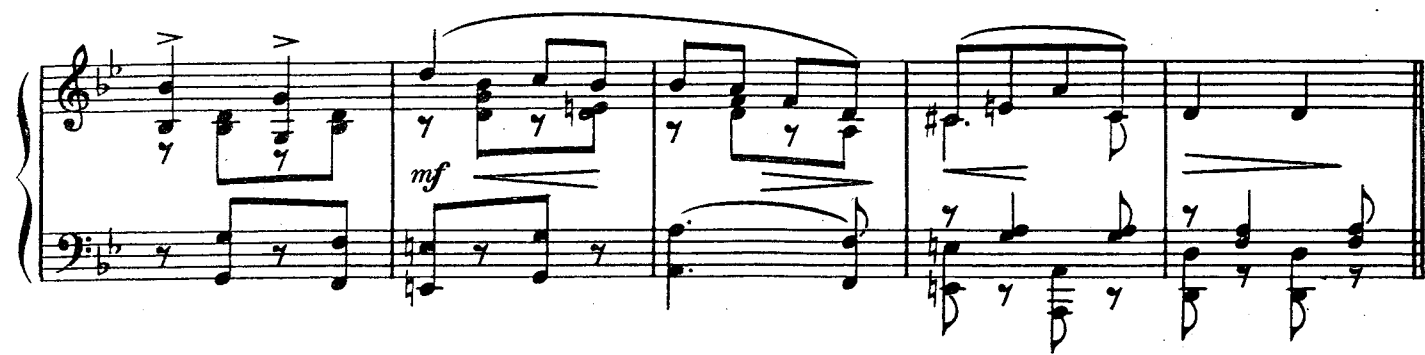
The notation is written in a clear, professional style, with various musical symbols such as notes, rests, slurs, and accidentals used throughout.

нар

The musical score consists of five systems of piano notation. The first system features a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left. The second system features a dense chordal texture with triplets in both hands. The third system continues with complex chordal structures and some grace notes. The fourth system shows a more active right hand with moving lines and sustained chords in the left. The fifth system concludes with a final chord and a double bar line.

## Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are marked as follows: *mp* (mezzo-piano) in the first system, *f* (forte) in the second system, *p* (piano) in the third system, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece features a mix of single notes, chords, and arpeggiated figures. The first system begins with a mezzo-piano dynamic and a 4/4 time signature. The second system features a forte dynamic and a key signature change to B-flat major. The third system features a piano dynamic and a key signature change to B-flat major. The fourth system features a mezzo-forte dynamic and a key signature change to B-flat major. The fifth system features a forte dynamic and a key signature change to B-flat major.

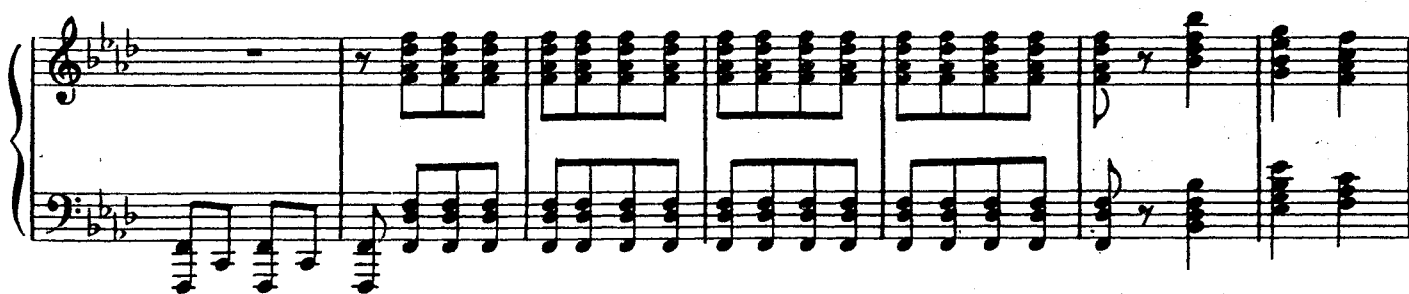
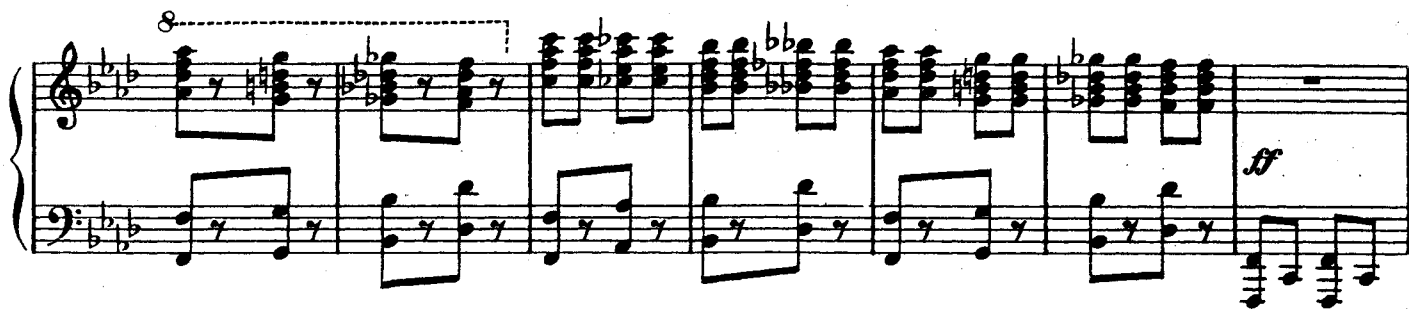
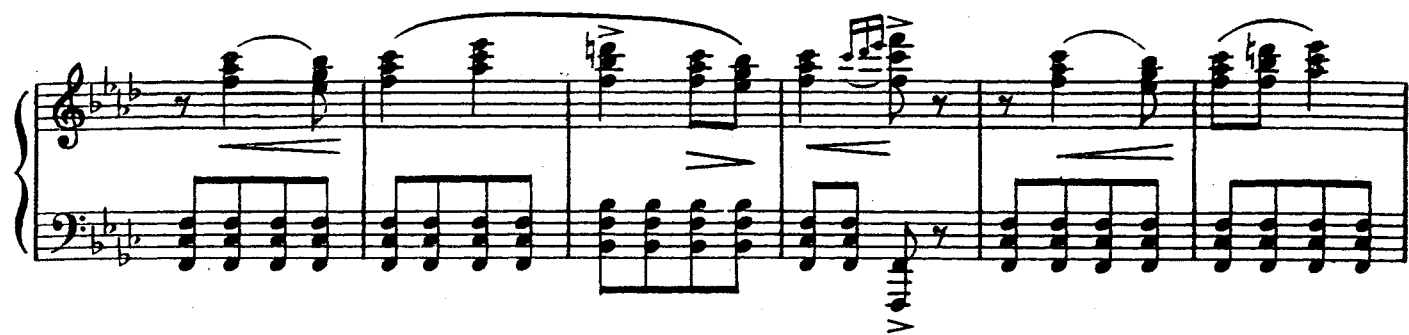


This page contains five systems of musical notation for piano, written in a style typical of early 20th-century sheet music. The notation is arranged in two columns, with each system consisting of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

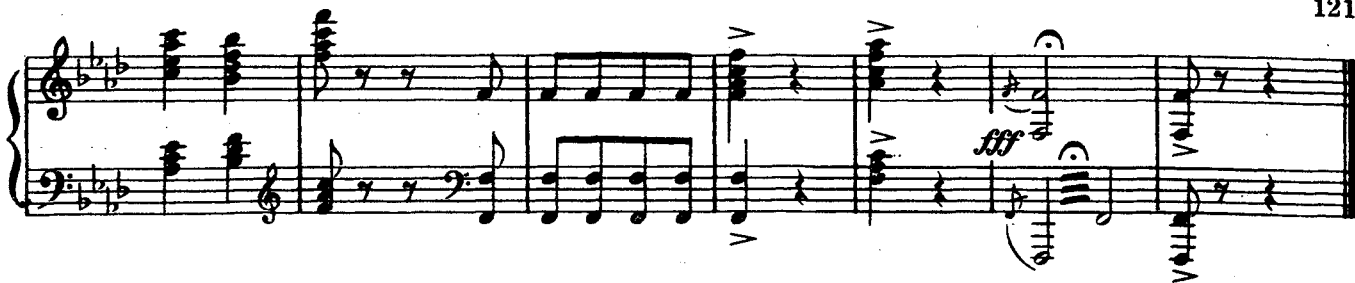
The first system shows a series of chords and eighth-note patterns. The second system includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.", with a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system also features first and second endings. The fifth system concludes the piece with a final cadence, marked with a fermata and a *rit.* (ritardando) marking.

Key musical features include:

- Use of slurs and ties to connect notes across measures.
- Accents (*>*) placed over various notes.
- Dynamic markings: *f* (forte) and *rit.* (ritardando).
- First and second endings in the second and fourth systems.
- A variety of chordal textures and melodic lines in both hands.







**Гапуся**

Пожалуйте, дорогие сыночки, к столу.

**Петря**

Слушаюсь, мамаша.

Все под музыку входят в дом. Остается Назар в стороне.

Балясный то появится, то исчезнет.

Время от времени бабы несут в дом угощения.

**Петря** (подходит к Назару)

Товарищ командир...

**Назар**

Тсс!.. Не командир я, а солдат, до дому иду. Тише! Ругайся.

**Петря**

Слушаюсь. Ты, бродяга, чего расселся?

**Назар**

Громче.

**Петря** (растерянно)

То тише, то громче. Не пойму я, товарищ командир.

**Назар**

С командиром тише, с бродягой громче.

**Петря**

Есть громче. (Орет). Ты кто такой, откуда, куда, зачем?

**Назар** (громко)

Солдат я, пеший-пехотинец. (Тихо). Банда в монастыре, как в крепости. Надо выманить. По сигналу всем тикать. Будто бандитов испугались. Отряд укроешь сразу за поворотом, вон там — в овраге.

**Петря**

Неохота тикать, товарищ командир. Лучше бы их в шашки.

**Назар** (тихо)

Незачем нам рисковать, бойцов терять. Попробуем иначе. И еще поговори с дивчиной этой, с Яринкой. Пусть соглашается пока на свадьбу с Грицианом — вызволим. Свадьба, скажи, нужна для дела. (Проходят женщины с угощениями). Ори!

**Петря** (тихо)

Слушаюсь. Марченко! Ко мне. Яринку помнишь? Давай ее сюда. (Марченко возвращается в дом). Ух ты?.. Ах ты!.. Эй, ты!..

**Назар**

Что с тобой?

**Петря**

Не знаю, что еще орать, товарищ командир, чисто весь выорался.

Входят Павло и Яшка.

**Павло** (Петре)

Товарищ... командир, тут вот начальник гарнизона — сирота бездомный просится в отряд с пушкой.

**Петря**

А пушка где? (Украдкой поглядывает на Назара).

**Яшка**

Был бы артиллерист, а пушку... (Выразительный жест). Отыщем. Ферштей?

Петря и Павло смеются. Назар утвердительно подмигнул Петре.

**Петря**

Ладно, потолкуем. Кругом арш!..

Павло и Яшка возвращаются в дом.

**Назар**

Гони меня.

**Петря**

Слушаюсь. Гони, гони отсюда!

**Назар**

Смотри у меня, Петря! (Уходит).

Из дома выходит Яринка.

**Петря**

А, черт, как ей сказать? Опять заплачет, ей-ей, заплачет. А тарани у меня больше нет.

**Яринка** (весело)

Зачем звал, Петря?

**Петря** (в затруднении)

Ну, вот... Насчет свадьбы...

**Яринка**

Ой, Петрусенька, какая я счастливая!..

**Петря**

Ну, вот, и я говорю... замуж хочешь?

**Яринка**

Еще спрашивает!

**Петря**

Ну, вот, и я говорю: выдадим тебя замуж за... за этого...

**Яринка**

За Андрейку.

**Петря**

Можно, конечно, и за Андрейку. А лучше бы за настоящего боевого хлопца. Есть, например, у нас в отряде сказочный, легендарный герой. Спроси у любого бойца про Петрю Бессарабца.

**Яринка**

Так я же не Петрю люблю, а Андрейку.

**Петря**

Вот и я говорю. На худой конец можно и за Андрейку, раз ты такая упрямая. А сейчас это... выходи за этого... за Грициана...

**Яринка**

Как за Грициана?

**Петря**

Тсс! (Озирается). Вот и я говорю. (Конспиративно). Я бы сам не вышел за Грициана всерьез. А надо.

**Яринка** (шепотом)

За... за Грициана?

**Петря** (тоже шепотом)

Это сам командир решил. Понятно?

**Яринка**

Командир?

**Петря**

Для военной хитрости.

**Яринка**

Петря!.. Страшно...

**Петря**

Вот и я говорю... вызволим... в засаде будем...

## 22. Дуэт Яринки и Петри

Andantino

Яринка

Здесь ни.кто - ни.

я. кто мо.их не у.слы.шит жа.лоб, да.же ес.ли бы я их

я. в серд.це не сдер.жа.ла б.

Петря

Не ту.мань.те, сле.зы, в.зор, не гру.сти, див.

п. -чи.на, вый.дет солн.це на.ше из.за гор, рас.цвет.ет ка.ли.на.

## Яринка

Здесь ни\_кто - ни . кто мо . их не у\_слы\_шит

Здесь ни\_кто тво.их не у\_слы\_шит

жа . лоб, да . же ес . ли бы я их в серд\_це не сдер .

жа . лоб, да . же ес . ли бы ты их в серд\_це не сдер .

- жа - ла б. Не ту\_мань - те, сле\_зы, взор, не то\_ми, кру .

- жа - ла б. Не ту\_мань - те, сле\_зы, взор, не то\_ми, кру .

*cresc.*

Я. *чи-на. Не у-же ли в жиз-ни ждет ме-ня, ждет ме-ня по-*

П. *чи-на. Не у-же ли в жиз-ни ждет е-е ждет е-е по-*

Я. *зор...*

П. *зор...*

**Яринка**

Ждет меня позор?..

**Петря**

Ждет ее позор...

**Яринка**

Нет, ни за что!.. (*Убегает*).

**Петря**

Вот и я говорю (*спохватился*). Постой! Постой, говорю тебе... (*Выбегает вслед за Яринкой*).

К подвальному окну с выломленной решеткой крадется Балясный, за ним следит Андрейка.

**Балясный** (*осторожно*)

Вылезай.

Из подвала вылезает Попандупуло. Он без френча, в одной тельняшке.

**Попандупуло**

Брр... (*Озирается*). Адью. (*Хочет бежать*).

**Балясный**

Стой! (*Тащит его за деревья*). Котовцев всего тридцать один. Двадцать пять гуляют с бабами, а шесть на посту. Два пулемета. Передай Грициану, чтоб налетал смело. Ну, беги! За часовой конь стоит. Птицей лети!

**Попандупуло**

Что ты, что ты? Что ты стоишь, как на выставке животных? Я смерз, будто бы на морском дне Черного моря. (*Присматривается к пиджаку Балясного*). А ну дай.

**Балясный**

Чего тебе давать?

**Попандупуло**

Вот это дай — лабсердак.

**Балясный**

Это не лабсердак.

**Попандупуло**

А что же это?

**Балясный**

Это спинджак.

**Попандупуло**

Ну, дай спинджак. Поносил — дай другому поносить. (*Снимает пиджак с Балясного*). Ну дай... дай. — тебе говорят. Я только померяю. Что ты, что ты? Что ты смыкаешь? Что я тебе — гол со смыком? Дай, тебе говорят, папа! (*Намеревается ударить Балясного головой, тот отдает пиджак*). Ну вот, видишь? Он же как на мене шитый. Слушай, папа, что я в тебя такой влюбленный? Адью! (*Убегает*).

**Балясный**

У-у, шантрапа!.. Ну, ничего, кажется, свадьба будет, да не какая-нибудь там, а с огнем и кровью. (*Уходит, оглядываясь*).

Андрейка устремляется вслед за Попандупуло.

Входит Нечипор.

**Нечипор** (*в дверь дома*)

Яшка!

**Яшка** (*выглянув*)

Занят. (*Исчезает снова*).

**Нечипор**

Яков Лександрович!

Яшка

Занят. *(Та же игра)*.

Нечипор

Товарищ начальник гарнизона!

Яшка *(выходит с тарелкой)*

Эге. В чем дело? Только я нацелился на добрый кусок сала, а вы меня вытянули из-за стола.

Нечипор

Не спешите. Видал, как Балясный — батько Грициана вокруг наших крутится?

Яшка

Видал.

Нечипор

Стало быть, в монастыре будет известно, сколько народу в отряде?

Яшка

Известно, что известно.

Нечипор

А народу в отряде горсточка? Боюсь, налетит Грициан и...

Яшка

А этого мы допустить не можем.

Нечипор

Стало быть, думай. Дело военное, а ты начальник...

Яшка

Эх, мне бы гаубицу!

За деревьями появляется Балясный.

Нечипор

Тсс... Он...

Яшка

Ну? *(Напевает беззаботно)*. «Все говорят, что я ветерана бываю...»

Балясный

Вышел воздушком подышать. Уж очень душный вечерок... *(Скрывается за статуей)*.

Яшка

Дышите... дышите...

Нечипор *(тихо)*

Ну, я пошел насчет фуража. А ты его не выпускай из виду. *(Уходит)*.

Яшка

Ладно. Сейчас за жабы приведу. *(Направляется за Балясным и возвращается с ним)*. Идите, гражданин, гостем будете, я вас кашей накормлю *(тащит его в дом)*. Идите, идите.

Балясный

Сыт я... *(Упирается)*.

Яшка

С маслом же.

Балясный

А я только с молоком.

Яшка

Хоть с тертым хреном, только идите. Я вас на самое почетное место посажу.

Балясный

На какое еще почетное?

Яшка

Рядом с начальником гарнизона. Прошу. Вежливо прошу *(вталкивает в дверь)*. Принимайте дорогого гостя. *(В сторону)*. Шкура. Ну, теперь она от меня живая не уйдет.

Прибегает Комариха с кошелкой.

Комариха

Кто — она?

Яшка

Сала.

Комариха

Яков Александрович, пирожочки для гостей. Может, вы попробуете?

Яшка

С удовольствием, уважаемая фрау Комариха. Пляцен зи зих *(указывает на садовую скамейку)*.

Комариха

Вот с картошечкой.

Яшка

Люблю с картошечкой.

Комариха

А вот с маком.

Яшка

Люблю со вкусом.

Комариха

Яков Александрович, оставайтесь у нас.

Яшка

Эх! Настал высокаторжествующий момент! Будьте хладнокровны и слабохарактерны. Вы — краса и гордость Малиновского гарнизона. Вы, как та древняя Тамара — похитительница сердец мужских, так и вы похитили вашим взглядом прекрасных глазок сердце и у меня. Прошу вашей руки.

Комариха

Нате. А зачем она вам?

Яшка

Эх, не та траектория! Надо бить с открытой позиции. Ваши динамические глаза путем меткого поражения зажгли огнедышащий пожар во всем моем корпусе. Вы! И только вы, напоминаете мне мою чернявую, мою любимую, мою безотказную гаубицу!

Комариха

А где ж ваша чернявая голубица?

Яшка

Погибла в неравном бою.

Комариха

Так вы теперь вдовец?

Яшка

Хуже. Сирота. Она ж была у меня как подруга верная, неразлучная и послушная.

Комариха

Такой и у меня характер, Яков Александрович! *(Обнимает его за шею)*.

Яшка *(вскочил)*

Ах, ах, ах!

Комариха

Что с вами, Яков Александрович?

Яшка

Индивидуальная контузия.

Комариха

Вы как скажете, от ваших слов и у меня конфузия.

# 23. Дуэт Яшки и Комарихи

Allegretto

Яшка. 1. Ох, отшагал я по зем-  
Комариха. 2. По-ле-не поле безму-

Яш..ле чу..жой, ох, и меч..та..ля о зем..ле род..ной!  
К..жиц - ких рук, ха - та-не ха-та, коль по..ки нул друг.

Яш. Шел я ле..са..ми, шел по но..чам... Лю..бо мнетут, и рад я  
К. Но о..жи..вет все и рас..цветет - толь..ко род..ной к тебе при..

(Целует Комариху в щеку.)

Яш. вам, о, зе - ер гут... Пар-дон, ма - дам!  
К. - дет, друг твой сто - бой - и все по - ет.

Комариха. Ох, о-ди-но-кой очень труд - но жить. Ох, ми-лым другом бу-ду  
Яшка. Как за-живем мы на зем-ле своей, как за-по-ет нам пе-сню

К. до - ро-жить. Снит-ся мне, снится сон по ночам...  
Яш. со - ло-вей, бу - дем вла-ду мы и в ми - ре жить,

К. Серд - це од-но все скажет вам: знать, су-жде - но лю-бить и  
Яш. жить ве-се-лей, де-тей ра - стить, - эйн, цвей и дрей, - и не ту.

Яшка

К. нам. По лю-бишь - не бу-дешь жа-деть во-век о  
Яш. жить. бо-ту, за-бо-ту - все де-лят на дво-

*f* *sub. p*

Яш. 1.  
том, - и день и ночь. хо-дят прочь, а ми-лы-е в дво-ем. Ра-  
их, и как во-да бе-гут го-да счастли-вы-е у

Яш. 2. Вместе  
них. Так даль-ня - я до-ро-га при-во-дит к сча-стью

вдруг. За-бу-дет-ся тре-во-га сто-бой, мой друг. По-



лю - бишь - не бу - дешь жа - леть во - век о том, - и

день, и ночь у - хо - дят прочь, а ми - лы - е вдво - ем!

ем.

Танец

1. 2.



Едва держась на ногах, появляется Андрейка с окровавленным лицом.

**Андрейка**

Командира! Где командир?..

**Яшка (в дверь)**

Товарищ командир, на выход!

Из дома выходит Петря, одновременно из-за деревьев появляется Назар.

**Андрейка (задыхаясь)**

Попандопуло... его послал Баясный... сказать Грициану, сколько вас гуляет... сколько на посту...

**Петря**

Ах ты! Ух ты! (Бегая, приближается к Назару).

**Назар (тихо)**

Хорошо.

**Андрейка**

Я схватил коня, да вот... Не удержал...

Прибегает Яринка.

**Яринка**

Андрейко! (Поддерживая, уводит его).

**Назар (протягивает недоумевающему Яшке зажигалку)**  
Увидишь мой знак, я его дам электрическим фонариком, запалишь вон ту кирду. (Петре). Как загорится — в атаку. (Яшке). Понятно?

**Яшка (вполголоса, горячо)**

Будет исполнено.

Прибегает Вася с биноклем в руке.

**Вася**

Грициан скачет!

**Петря**

Давай, Вася, погромче. Ну, «рятуйте!» У тебя хорошо получается.

**Вася**

Риголет! (Приоткрыв дверь, отчаянным голосом). Рятуйте! Бандиты! Тикай, братцы! (Тихо). Хватит паники?

**Петря (взглянув на Назара)**

Хватит.

**Назар уходит.**

Из дома выбегают котовцы с оружием в руках, их провожают встревоженные женщины. Навстречу им бежит Нечипор. Последним из дома выходит Баясный, притаился в сторонке.

**Нечипор (озабоченно)**

Скажи на милость, товарищ командир...

**Петря**

Извиняюсь, папаша, некогда, сейчас выступаем.

**Нечипор (проводя Петрю)**

Как выступаете, почему?

**Петря (весело)**

Паника у нас, очень мы бандитов испугались. Сюда скажут, аж поджилки трясутся... (На ухо, серьезно). А вы, папаша, не беспокойтесь. Всего! (Васе). «Рятуйте!», — за мной! (Уходит с Нечипором).

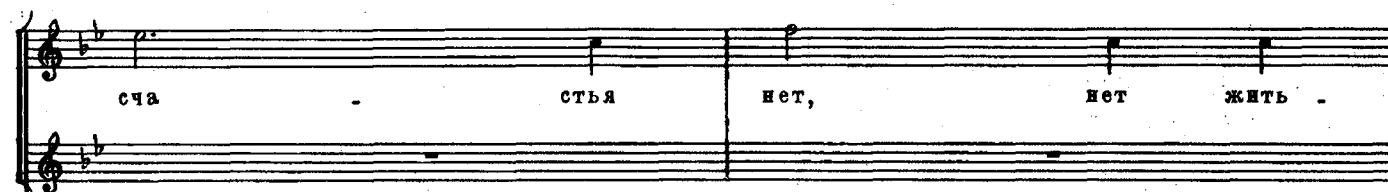
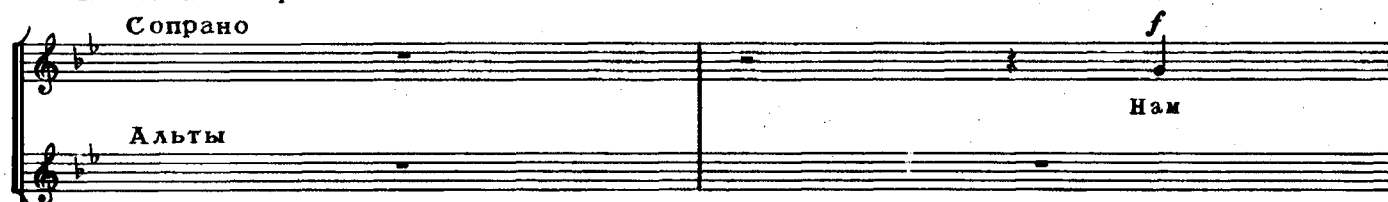
**Вася**

Слушаюсь, Риголет!

Слышна команда Петри: «По коням! Марш-марш!»  
Удаляющийся галоп.

## 24. Финал второго действия

Allegro con brio

Женский хор  
Сопрано

- я.

Ро - ди мы - е у -

Ох, солн - це от нас у -

- шли.

ох,

- шло,

Ох, солн - це от нас у -

солн - це, солн - це...

Им сча - стья в пу - ти же -  
 -шло. Сча - стья в пу - ти же -  
 Им сча стья...

ла - ем най - ти.

София

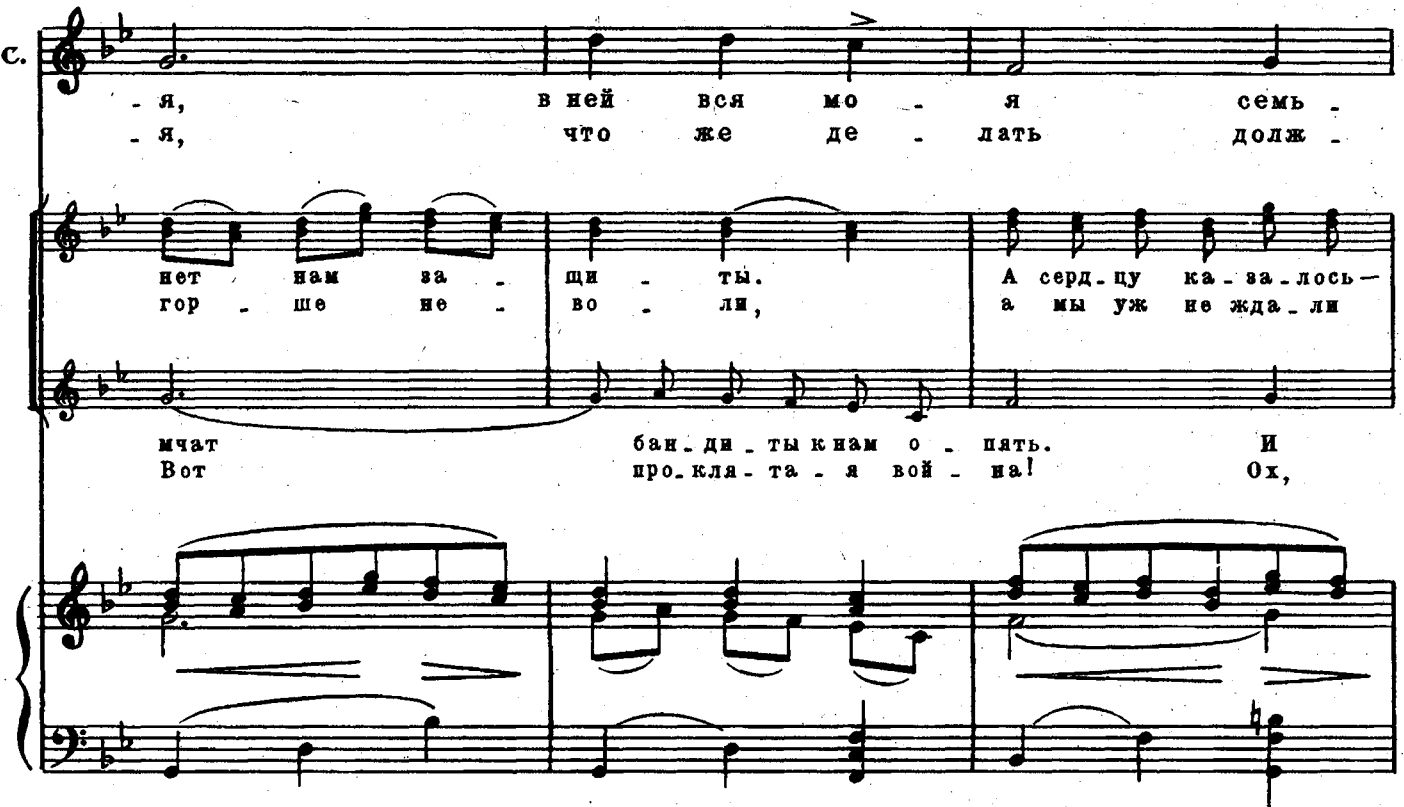
Allegro moderato

1. Ой, доч - ка мо -  
 2. Ох, до - ля мо -

Хор

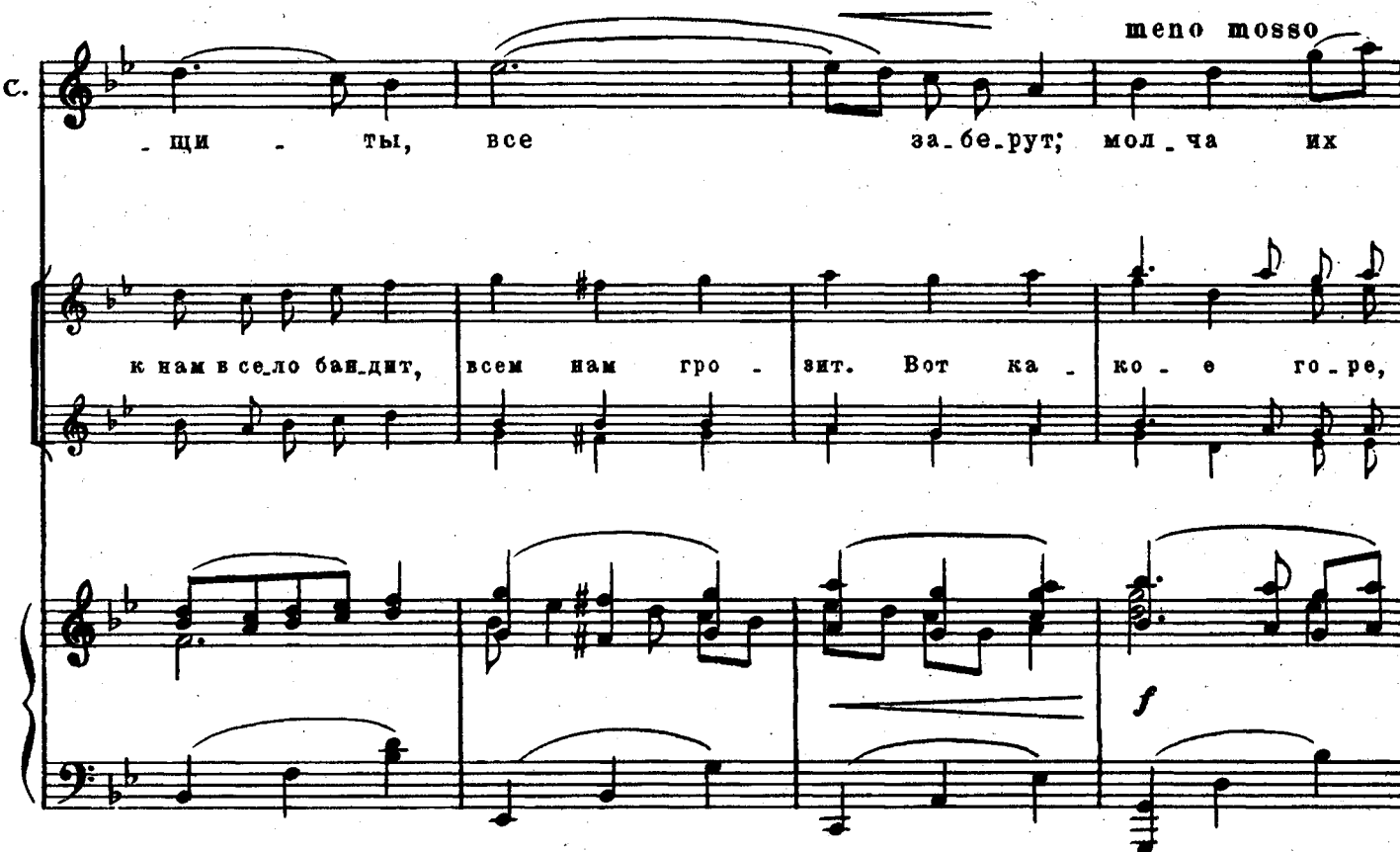
1. Мчат - ся бан - ди - ты,  
 2. До - люш - ка - до - ля -  
 1. Вот у - шел от - ряд,  
 2. Что же де - лать нам?

*tr*

с.   
- я, в ней вся мо - я семь -  
- я, что же де - лать долж -  
нет нам за - щи - ты. А серд - цу ка - за - лось -  
гор - ше не - во - ли, а мы уж не жа - ли  
мчат бан - ди - ты к нам о - пять. И  
Вот про - кла - та - я вой - на! Ох,

с.   
- я. Ох, до - ля мо - я,  
- на - не зна - ю  
сча - сти - я до - жа - лось и на - все - гда.  
го - рюш - ка - не - ча - ли, и вдруг - бе -  
сно - ва нам бе - до - вать.  
до - ко ле ж го - ре -

с. 
 я. Сно - ва бан - ди - ты - и нет за -  
 - да. Ве - ре - гись - не ка - жись, ми - гом ско - ро - нись! Мчит - ся - ле - тит  
 - вать?!  
*p* *cresc.*

с. 
 - щие - ты, все *meno mosso* за - бе - рут; мол - ча их  
 к нам в село бан - дит, всем нам гро - зит. Вот ка - ко - е го - ре,  
*f*

с. встре - тим, про - кля - тьем от - ве - тим, пусть же и -

ба - бонь - ки, вот не - сча - стье, ба - бонь - ки, ска - чут бан -

Вот не - сча - стье! Ох, ска - чут бан -

*mf* *p*

Возвращается удру -  
ченный Нечипор.

с. - дут, и гра - бят, гра - бят и жгут...

- ди - ты о - пять сю - да. О - пять ска - чет

- ди - ты сю - да, о - пять

*p*



Нечипор. Опять власть меняется  
(Прячет свою буденовку)

**Allegro**

с.

к нам бе да.

бе да.

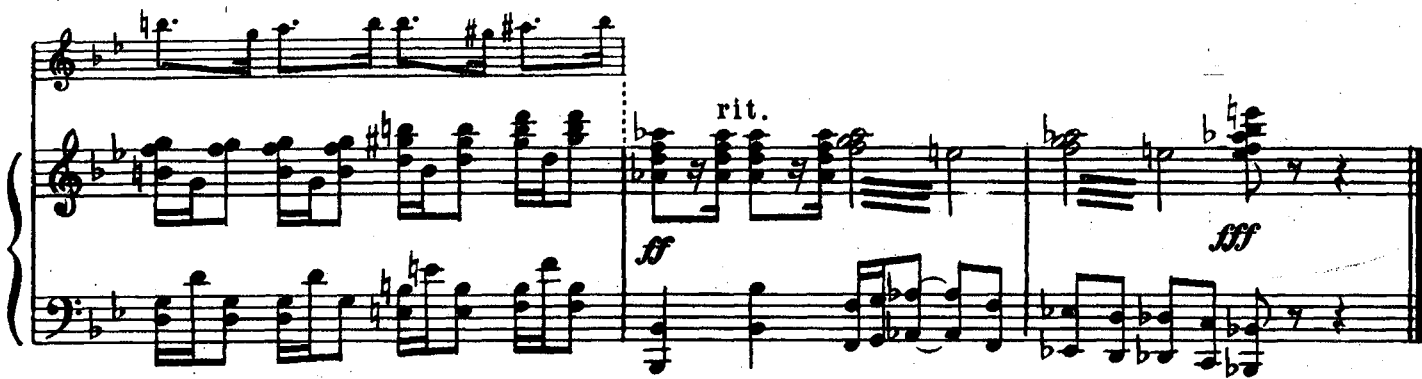
**Allegro**

*mf*

Tr-ba

*f*

(b)



Вбегает разъяренный, нарядившийся к свадьбе Грициан, с ним Попандопуло, Гречкосий, Молочный, Кукла и другие бандиты, среди них — Рыжая с круглой картонкой в руках. Бандиты окружают женщин.

Грициан. Удрили?! Испугались?! Да против меня давай пятьсот, тысячу, полторы тысячи — и то побегут! Попандопуло, объявить благодарность дивизии... Ну, здравствуй, население. Кормили? Поили? (Бросается на секунду в дом, гремит разбитая посуда).

### Moderato



Грициан. Попандопуло, всыпать ему (указывает на Нечипора) двадцать пять!

Попандопуло. Мальчики, сыпьте.

Гречкосий и Кукла вынимают шомпола, хватают Нечипора и тащут его к скамейке.



София. Бабы, не позволим!

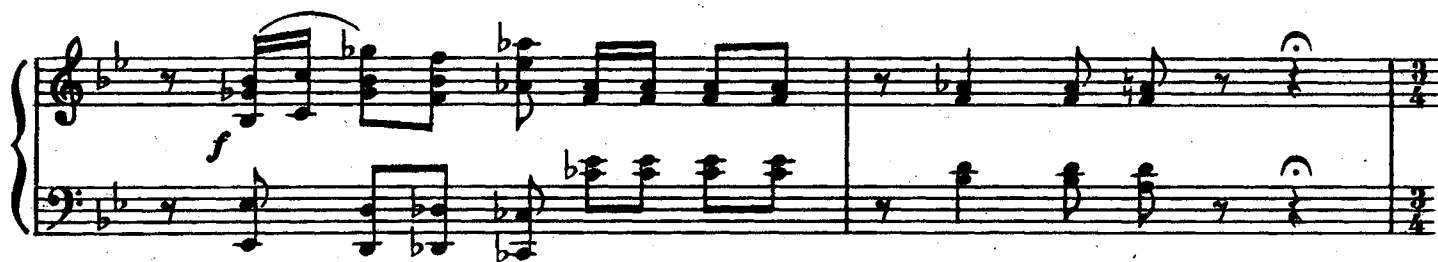
Гапуса. Измываться над старым человеком?! Что это за порядки такие?!  
Панцину заводишь?!

Нечипор. Не спеши.

Комариха. Женщина я или не женщина?! (Отбрасывает Попандопуло).

Грициан. Карай!

Неожиданно появляется Яринка.



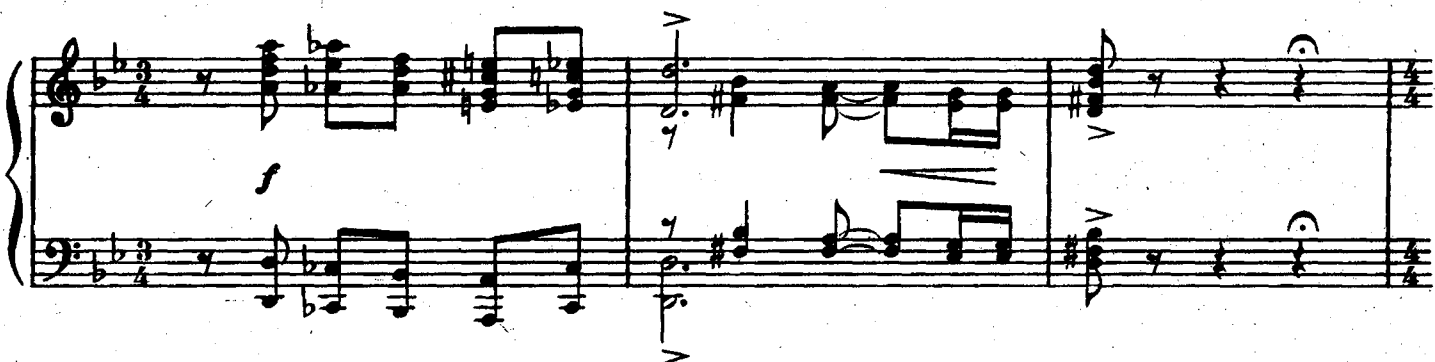
Яринка (тяжело дыша, властно). Грицько!.. Отпусти деда.

Баясный (женщинам). Ну, ну вот... хлопцы пошутили, а вы испугались. (Грициану, указав на женщин, тихо). Не заводись с огнем.

Грициан (подумав). Освободить деда.

Попандопуло. Мальчики, освободить.

Гапуса уводит Нечипора.



Грициан. Видишь, Ярина? Ради тебя на несправедливость пошел — освобождаю деда от наказания. Молочный, Кула, взять мою невесту. (Бандиты берут обнаженные сабли на руку и становятся по бокам Яринки). Рыжая, нарядить к свадьбе!

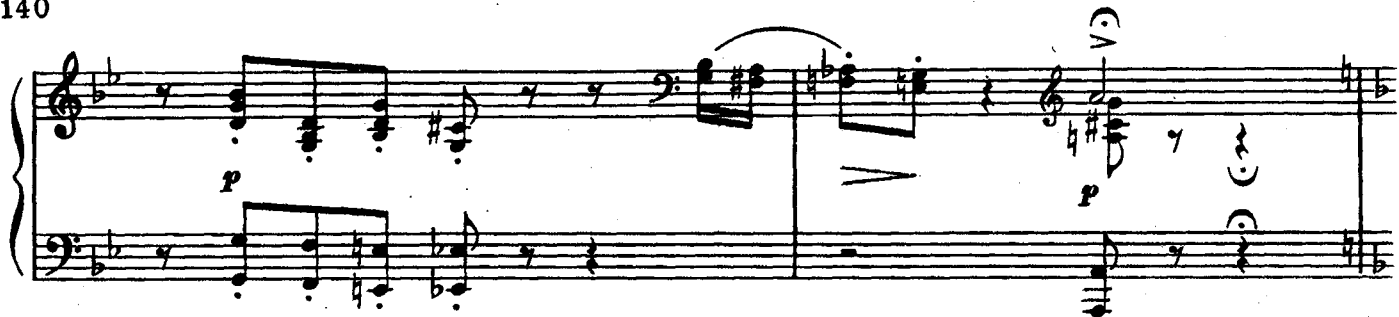
Рыжая (С картонкой в руках). Можно. (Окидывая Яринку скептическим взглядом, поет: „Цыпленок жареный...“) Ну, пошли, живо. (Идет в дом).



Яринка в сопровождении бандитов следует за Рыжей.

София (словно опомнившись). Яриночка! Вместе со всеми женщинами бросается за нею.

Грициан (стреляет). Назад!



Женщины останавливаются и только София успевает вбежать в дом. В этот миг доносится песня Назара.

### Andante

Назар



Попандопуло (довольный). Композитор идет!

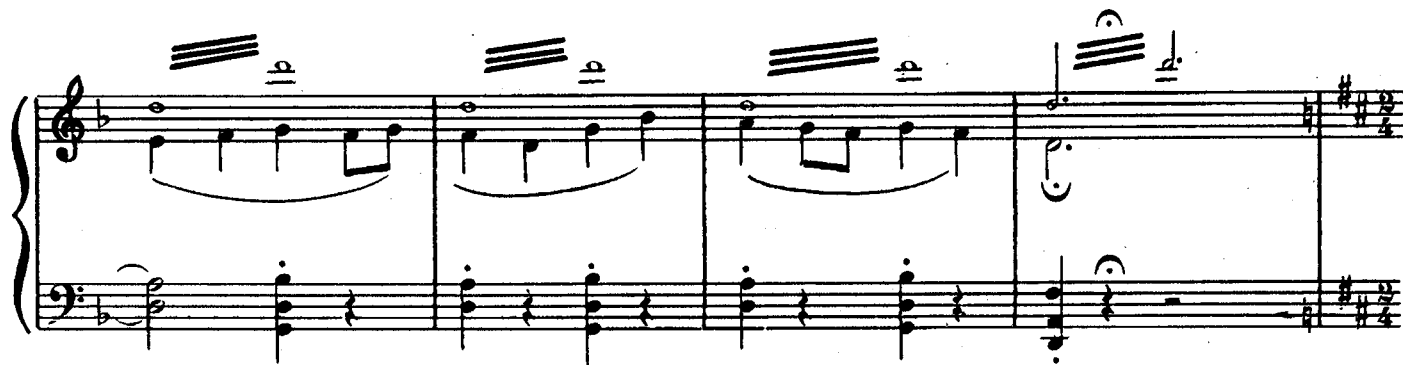
Входит Назар с гармошкой.



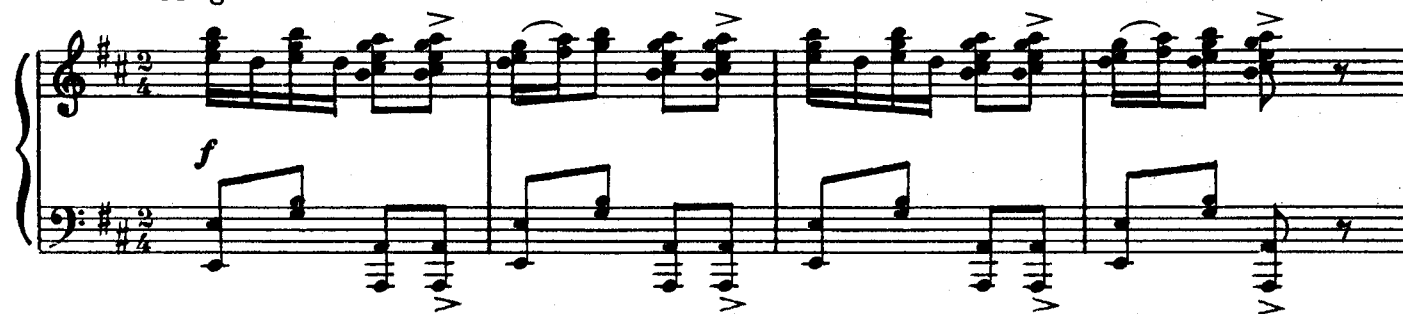
Гречкосий. Кто такой? Чего лезешь куда не просят?

Попандопуло (Гречкосию). Извиняюсь. (Грициану). Пан атаман, это согласно вашему приказу. Имеете на свадьбе феноменальную музыку в лице этого вундеркинда. (Назару). Что ты, что ты? Продавай товар. Ну-ка!..

Назар. Ну-ка, так ну-ка. (Играет и поет).



**Allegro vivace**



**§ Назар**

1. Хлоп - цы не жнут, не па - шут, хлоп - цы в сед - ле сут - ра.  
2. Хлоп - цы у - ме - ют ве - шать, хлоп - цы, да - ешь у - ра!



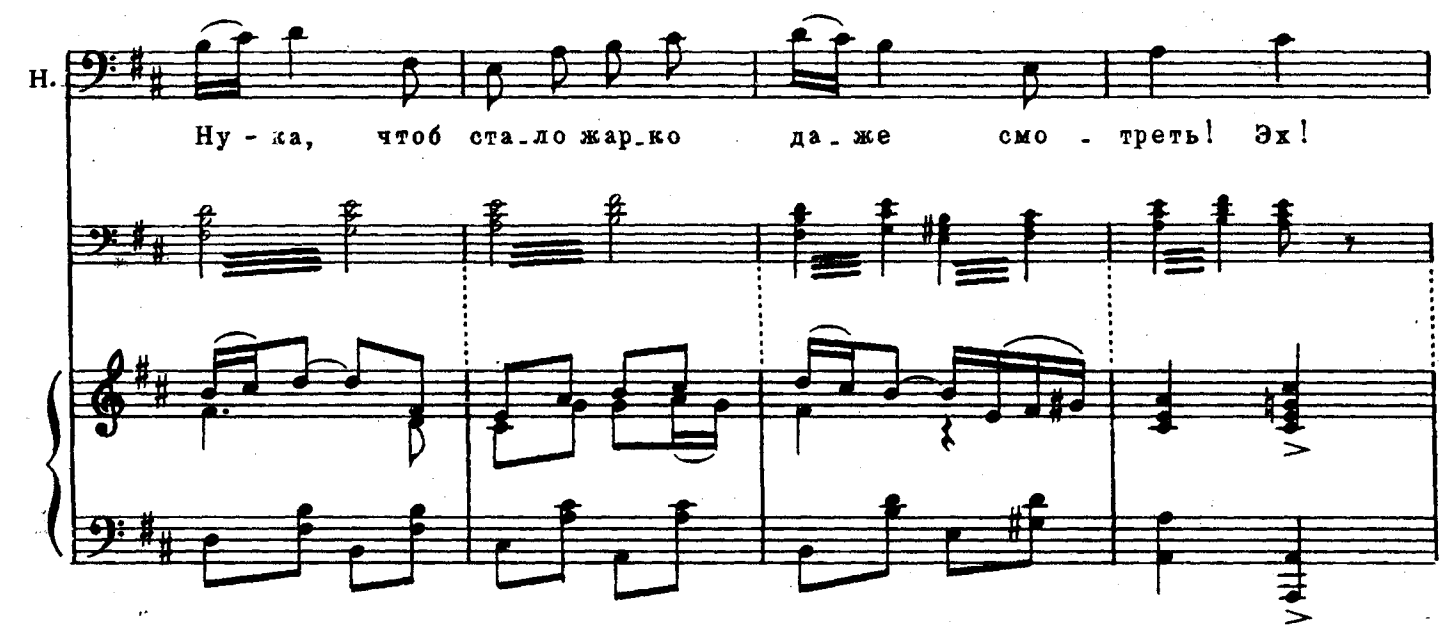
Н. Ну - ка, да - вай по - пля - шем, ну - ка, чум - чу - ра - ра!  
Ну - ка, но - сы не ве - шать, ну - ка, чум - чу - ра - ра!



Н. Ну - ка, у - дарь-ка, по - до - швы не жа - леть!



Н. Ну - ка, чтоб ста - ло жар - ко да - же смо - треть! Эх!



Н. 

Жи-во, ну-ка, э-то так шту-ка! Гей,раз, гей,два,

Мужской хор

Жи-во, ну-ка, э-то так шту-ка! Гей,раз, гей,два,

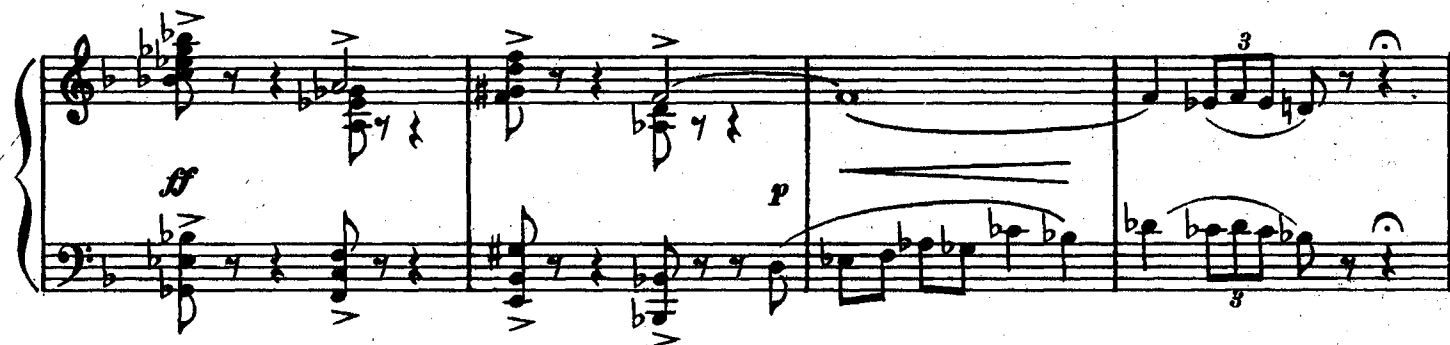
Под конец песни Кукла выталкивает Софию из дома. Она всматривается в Назара, который на последнем аккорде нечаянно сбросил папаху, и узнает его.

Н. 

сра-зу, ну-ка, ха-ха, гей, гей, ха-ха!

сра-зу, ну-ка, ха-ха, гей, гей, ха-ха!

София. Назар!.. (Бросается к нему). Назар!  
Грициан и все бандиты хватаются за оружие.



Балясныйй (сдерживая Грициана). погоди, сынку, тут что-то есть.

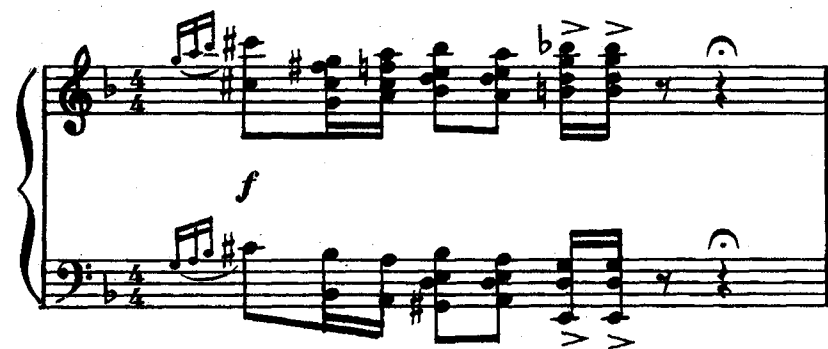
Назар (спокойно, ошеломленной Софии). Я не Назар. Ты ошиблась, солдатка.

София (видя готовых наброситься на Назара бандитов, начинает о чем-то догадываться). Нет, нет, пятнадцать лет дожидаюсь, вот и привиделось...

Грициан. Обыскать!

Попандопуло (подходит к Назару). Ну-ка, показывай карманчики.

Назар. Ну-ка, так ну-ка. (Откладывает гармошку и — Попандопуло получает крепкую пощечину).



Попандопуло (совершенно ошенивший). Гриша, он бьется... (Выхватывает пистолеты и снова к Назару). Ты что делаешь, композитор?! (И получает еще одну пощечину).



Грициан. Взять!

Бандиты с поднятыми саблями кидаются к Назару, но он сбрасывает с себя солдатскую шинель — на нем мундир штабс-капитана. София потрясена.



Назар (*Грициану*). Уполномоченный барона Врангеля штабс-капитан Чечель. (Достает из кармана чечелевский портсигар, нажатием кнопки открывает его и медленно, как это делал в лесу сам Чечель, берет одну из двух имеющихся в портсигаре папирос, закуривает, а затем протягивает портсигар Грициану. Грициан берет папиросу, разрывает мундштук и найдя в нем бумажку, впирается в нее глазами).

Попандопуло (*держась руками за обе щеки*). Гриша, штемпсель есть?

Грициан. Есть (*отдает честь Назару*). Атаман Грициан Таврический.

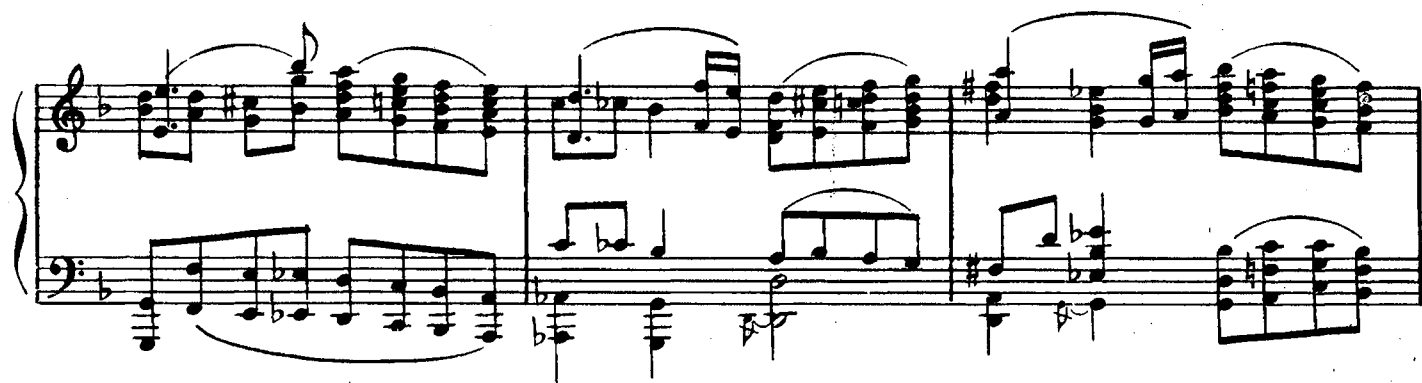
Попандопуло и все бандиты, поспешно вложив сабли в ножны, тоже отдают честь Назару.

Балясный. Наконец-то, дождались. (*С поклоном*). Прошу, пана Чечеля. (*Приглашает в дом*).

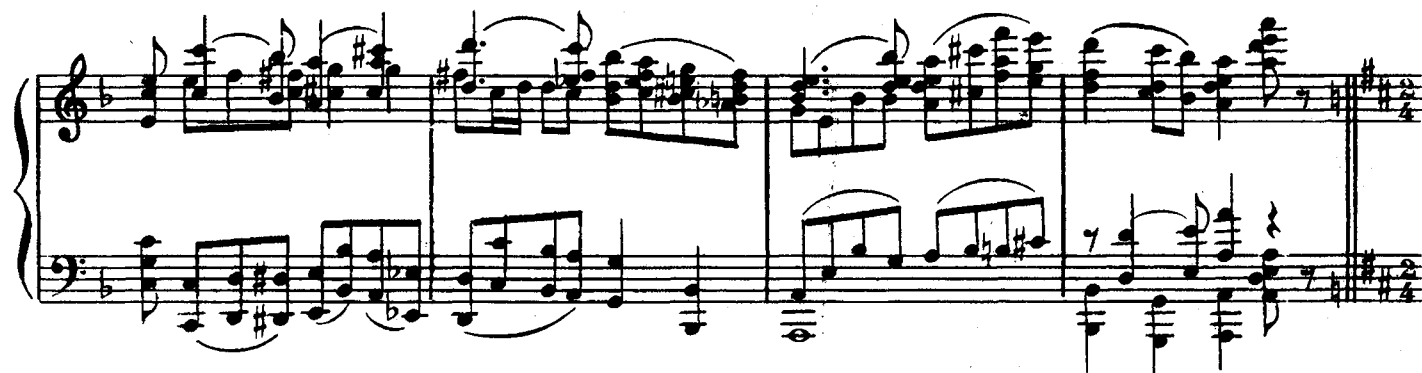
Moderato



Назар, не спеша, заложив одну руку за спину, идет в логово врага. За ним, отдавая честь, следует Грициан, Балясный и Попандопуло.



Подхватив гармошку, Молочный отчаянно играет, бандиты безумно пляшут.



# Allegro vivace

Бандиты

Хлоп - цы у - ма - ют ве - шать, хлоп - цы, да - ешь у - ра!

Банд. Ну - ка, но - сы не ве - шать, ну - ка, чум - чу - ра - ра!

Банд. Ну - ка, у - дарь - ка, по - до - швы не жа - леть,

Банд. ну - ка, чтоб ста - ло жар - ко да - же смот - реть!.. Эх!

(при повторении - *p*)

Т.  
Муж. Жи - во, ну - ка, э - то так шту - ка! Гей, раз,  
хор Б.

Бандиты уходят в дом.

гей, два, сра - зу, ну - ка, ха - ха! Гей,

1. *tr* гей, ха, ха! *tr*  
2. *pp* ха, ха! *pp*

София (одна). Что же это?.. Неужто к белым пристал? А... а может?.. (И радостная и тревожная догадка снова охватывает ее).

Оглядываясь, появляется Яринка в подвенечном платье.

Яринка. Мамо!.. (Прильнула к Софии). Мамо, так надо...

София (обнимает Яринку). Родная моя...

First system of musical notation. It includes two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo markings are **Vivo** and **meno mosso**. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a strong **f** (forte) dynamic at the beginning and a **p** (piano) dynamic later.

Second system of musical notation. It includes vocal staves for **Яринка** and **София**, and piano accompaniment. The tempo markings are **rit.** (ritardando) and **a tempo**. The lyrics are: "Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -". The piano part includes triplets marked with a '3'.

Third system of musical notation. It includes vocal staves for **Я.** (Яринка) and **С.** (София), and piano accompaniment. The lyrics are: "лей. По - сле не - по - го - ды сол - ныш - ко ми -". The piano part continues with accompaniment for the vocal lines.

я. - лей, по - сле не - по - го - ды сол - ныш - ко ми -

с. - лей, по - сле не - по - го - ды сол - ныш - ко ми -

я. - лей.

с. - лей.

*Pesante* Занавес медленно закрывается.

*Pesante*

*Più mosso*

*rit.*

*ff*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ  
КАРТИНА ПЯТАЯ

25. Вступление

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the right hand features eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melodic development with more complex chordal textures. The third system shows a shift in the right-hand melody, incorporating sixteenth-note runs. The fourth system concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

This page of musical notation, numbered 151, contains five systems of music for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, chords, and rests. Dynamic markings like *z* (zest) and *v* (vibrato) are present throughout the piece. The first system shows a complex chordal texture in the right hand and a more melodic line in the left. The second system features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The third system has a prominent melodic line in the right hand with many accidentals. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development, with the right hand often playing rapid passages and the left hand providing a steady accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.



**ЗАНАВЕС.** Ярко освещены большие окна панского дома. Грициан справляет свадьбу. Пьяные бандиты горланят песню. У деревьев притаилась София, тут же — Яшка.

## 26. Пляска на свадьбе

**Vivo**  
Тен.

Хор  
Басы

Ры - бо - лов - цы,  
Не пой - ма - ли

**Vivo**

бра - вы хлоп - цы, ры - бу ло - ви - ли.  
щу - ку - ры - бу, пой - ма - ли ли - ня.

Гей, гей, гей,  
Гей, гей, гей,  
гей, гей, гей,

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

Ры-бу ло-ви-ли, эх! Гей!      Ля - ля - ля - ля - ля - ля -

пой-ма-ли ли-ня, эх!

Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

Ля!

Гей,      гей,      гей,      ры - бу ло - ви - ли, эх!

пой - ма - ли ли - ня, эх!

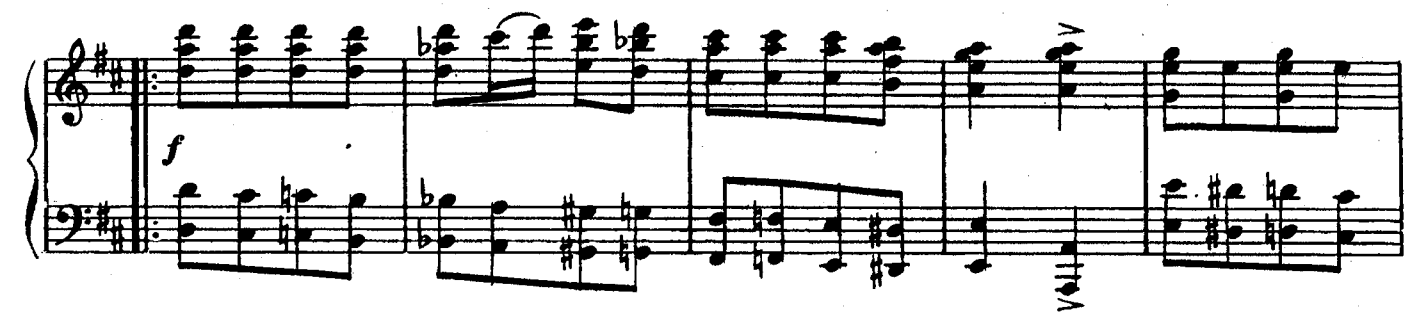
Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

Ля!

Гей,      гей,      гей,      ры - бу ло - ви - ли, эх!

пой - ма - ли ли - ня, эх!



Гей, гей, гей, ха - ха - ха! Гей, гей,

гей! Пои - ма - ли ли - ня, эх! 1. 2. ня, эх!

Голоса (в доме)

Горько! Горько!

Назар (в освещенном окне)

Молчать! Барон Врангель ведет тяжелые бои с Красной Армией у самого Черного моря, а вы спрятались в сторонке и промышляете, как бандиты!.. (Шум). Молчать! Чего носы повесили, коршуны мои? Еще не все потеряно. За вашего пана атамана! За нашу победу! Всем пить!

Бандиты

Ура! Горько! Горько!

София (заглядывая в окно)

Яриночка, дочка родная, зачем ты это...

Яшка (вполголоса)

София Михайловна, прошу не расстраиваться. Время военное, возможны всевозможные казусы. (Прислушивается — не идет ли кто, волнуется).

София

Я бы ее спрятала. Сама, может быть, погибла, а ее уберегла б...

Яшка

Еще не поздно...

София

Говорит, ничего не надо, по доброй воле, говорит.

Яшка

По доброй воле? За Грициана? София Михайловна, если б вы увидели, что я лезу головой в раскаленную печь, вы бы поверили, что это я по доброй воле?

София

Андрейка узнал, он сам не свой. Боюсь за него...

Входит, оглядываясь, Яринка.

Яшка

Нервирен зи ниht, София Михайловна. (Яринке) Я, конечно, как говорится, личность посторонняя. Я, конечно, здесь, как говорится, ни при чем, но я бы на вашем месте так с мамой не поступал. Ферштей? Ауфвидерзеен. (Уходит).

Яринка

Вы плачете, мамо?

София

Была у меня дочь, нет у меня дочери. (Уходит).

Входит Назар, тихо притворяет за собою дверь. Яринка бросается к нему.

Назар

Тсс! (Отходит с Яринкой в сторону).

Яринка

Что же будет? И подумать страшно.

Назар

Недолго осталось. Потерпи, дочка!

Яринка

Дочка? Дочку на такое дело вы не пустили бы...

Назар

Да я... я за тебя, как за родную, горло перегрызу. Веришь? Вот и хорошо. Не бойся, дочка.

Яринка (сдерживая слезы)

Я не боюсь, я храбрая. (Услышав шаги). Андрейка идет! Не могу я с ним разговаривать. (Убегает в дом).

Крадучись, входит Андрейка.

Назар

Здорово, хлопец!

Андрейка

Здорово. (Прячет что-то за пазухой).

Назар

Что это ты невеселый?

Андрейка

Нет, я веселый. Я на свадьбу пришел.

Назар

Ой ли? Вижу по глазам — неладное задумал. Что это у тебя за пазухой?

Андрейка

Гостинец принес жениху.

Назар неожиданно резко хватается Андрейку. Он пытается вырваться. Во время борьбы падает на пол топор.

Андрейка

Убью! Сам пропаду, а его убью! Отдай топор! Отдай!

Назар

Всех погубить решил? Хочешь, чтоб твоя дивчина досталась бандиту? (Что-то шепчет Андрейке на ухо и отдает ему топор). Понятно?

Андрейка (радостно)

Понятно! (Бежит с топором).

Навстречу Андрейке входит София.

София

Ты что надумал?! Андрей...

Андрейка (подняв топор)

Бей гадов! (Убегает).

Назар (шепотом)

София!..

София (делает нерешительный шаг к Назару)

Назар... (Бросается к нему и они вместе скрываются в саду).

Тотчас в дверях появляется Баясный, он заметил Назара и Софию, следит за ними.

Входят Попандопуло и Грициан с бокалом.

Грициан (нетерпеливо)

Ну, чего тебе?

Попандопуло

Гриша, тет-а-тет... Ты скажи мне на один вопрос ответ. (Сквозь слезы). Ты наблюдал, как мне врангелевская морда морду била?

Грициан

Ну, врангелевская, — то б еще ничего...

Попандопуло (задерживая Грициана)

Гриша, мне морду бить, Гриша?..

Грициан (неистово)

Отстань! (Выливает ему в лицо вино и уходит в дом).

Баясный

Давай спинджак, нагрелся, хватит. (Снимает с Попандопуло пиджак).

Попандопуло

Что ты, что ты? Слушай, разоидемся красиво. На. (Дает ему часть пачки бумажных денег).

Баясный (не берет)

Старая Катерина.

Попандопуло

Что ты, что ты? Действительные! Вот подпись: «Адъютант и министр финансов Попандопуло из Одессы». Знаешь, что, на тебе все, я себе еще нарисую.

Баясный

Не морочь! Давай спинджак. Своих грабишь, сатана!

Попандопуло

Что ты, что ты? На. (Отдает пиджак). Я уже в нем даже сопел.

Баясный

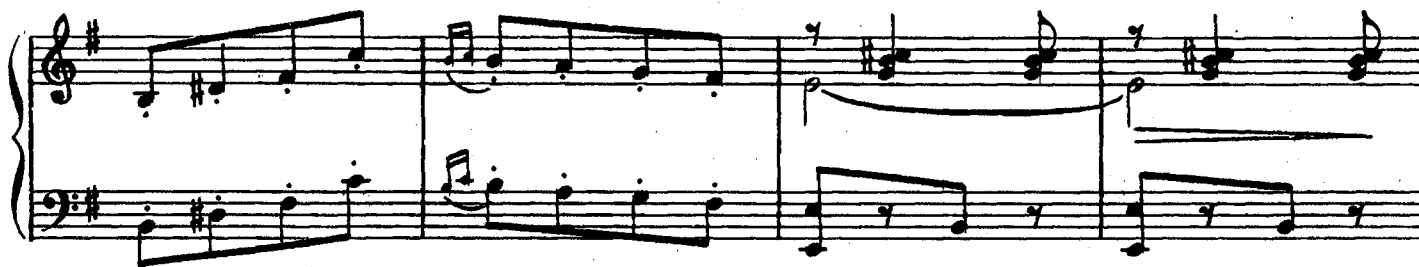
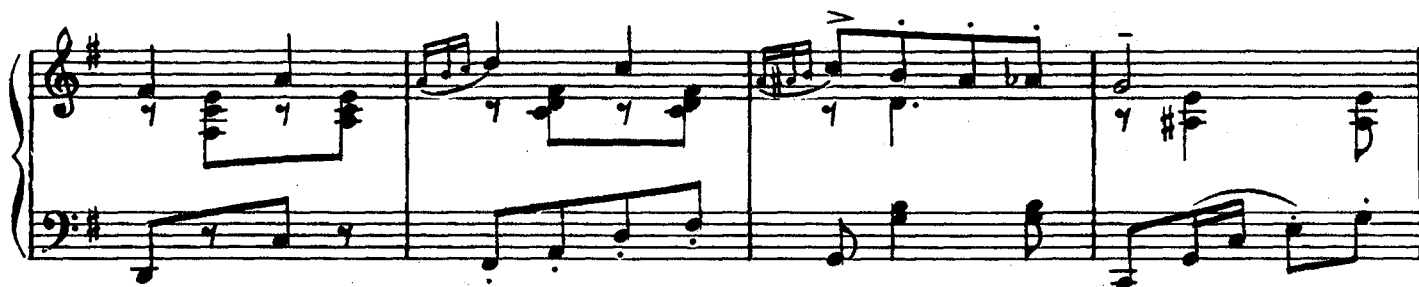
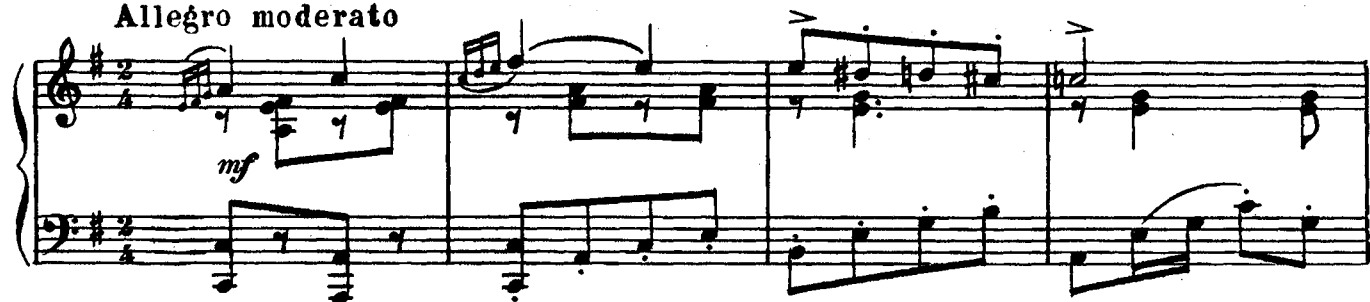
У-у, шантрапа! (Крадучись, исчезает в саду).

Попандопуло

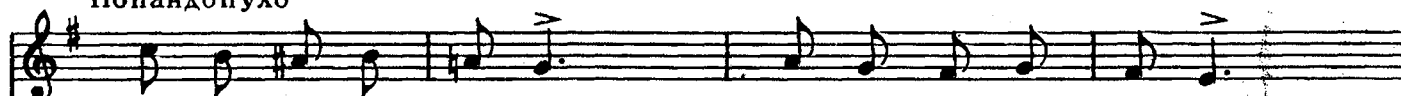
Гадский папа! Они меня таки доведут до сумасшедшего дома. Атаман, как идиот, каждую субботу и воскресенье женится, а я должен тут все терпеть, как на выставке животных.

# 27. Куплеты Попандопуло

Allegro moderato



Попандопуло



1. На мор-ском пе - соч - ке  
2. Вдруг пат - руль, об - ла - ва,  
3. Где же ты, Ма - ру - ся,

я Жан - не - ту встре-тил -  
за-штор - ми - ло мо - ре.  
скем те - перь гу - ля - ешь?



Поп.

в ро - зо - вых чу - лоч - ках, та - ли - я в кор - се - те. Брень,  
 До сви - дань - я, Кла - ва, я вер - ну - ся вско - ре.  
 Од - но - го це - лу - ешь, а ме - ня ку - са - ешь...

Поп.

брень, брень, брень, брень, брень, брень! Эх, в ро - зо - вых чу - лоч - ках. Брень,  
 Эх, до сви - дань - я, Кла - ва!  
 Эх, од - но - го це - лу - ешь.

Поп.

брень, брень, брень, брень, брень, брень! Эх, та - ли - я в кор - се - те.  
 Эх, я вер - ну - ся вско - ре.  
 Эх, а ме - ня ку - са - ешь...

*mf*

meno mosso

Поп.

Од - но - го це -

Поп.

- лу - ешь, а ме - ня ку - са - ешь...

Появляется Гречкосий, он тащит большой панский сундук.  
Попандопуло подходит к сундуку.

**Гречкосий**

Изрешетю!

**Попандопуло**

Что ты, что ты? Стойте, мальчик, ставьте сюда. Слушайте, я просто на вас удивляюсь. Вы так держитесь, как будто вы всю вашу паршивую жизнь имели дело с шикарными сундуками. Это же буза! Спешите жить, дорогой мальчик! Ловите момент! Как сказал один мой знакомый король — «апре ну хоть потоп!»

**Гречкосий**

Изрешетю. В скрыне бонбы. *(Садится на сундук, достает из кармана бутылку, пьет).*

**Попандопуло**

Что ты, что ты? А ну, дай... попробовать дай.

**Гречкосий** *(пальцем отметил)*

На. Доседова.

**Попандопуло**

Меряешь? Меряй, меряй, алкоголик. *(В сторону).* Я тебе сейчас намеряю. *(Садится рядом, пьет).* Ты скажи мне, Гречкосий, на один вопрос ответ. Ты наблюдал, как мне врангелевская морда морду била?

**Гречкосий**

Наблюдал.

**Попандопуло**

И как это тебе нравится?

**Гречкосий**

Изрешетю!

**Попандопуло**

Гречкосий, ты понимаешь, мне что-то не нравится здешний режим. Мне кажется, что мы стоим перед грандиозным шухером. Ты слышал про котовцев? И как это тебе нравится?

**Гречкосий**

Изрешетю!

**Попандопуло**

Олух ты, олух, деревянная твоя морда. Ну, чего ты пошел к Грициану? И как ты теперь будешь смотреть в глаза своей Марусине? *(Гречкосий плачет).* Слушай, Гречкосий, откуда у тебя такие усы? Где ты служил в царское время?

**Гречкосий**

В полиции.

**Попандопуло** *(испуганно отпрянул от него)*

Что ты, что ты?!

**Гречкосий**

Не бойся, мы своих не трогаем.

**Попандопуло**

Так скажи мне на последний вопрос ответ: давай покажем Грициану спины и пойдем гулять на Одесс.

**Гречкосий**

Изрешетю!

**Попандопуло** *(вдруг выхватывает кольт)*

Ручки, ручки! Ручки! *(Гречкосий поднимает руки).* Теперь топайте. Ну, мальчик, топайте в угол... Что ты, что ты? Я уже такие «бонбы» видел... *(Открывает сундук).* Ай-яй! Что это такое? Когда вы успели залезть



meno mosso

Поп. Од - но - го це -

Поп. - лу - ешь, а ме - ня ку - са - ешь...

Появляется Гречкосий, он тащит большой панский сундук. Попандупуло подходит к сундуку.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандупуло

Что ты, что ты? Стойте, мальчик, ставьте сюда. Слушайте, я просто на вас удивляюсь. Вы так держитесь, как будто вы всю вашу паршивую жизнь имели дело с шикарными сундуками. Это же буза! Спешите жить, дорогой мальчик! Ловите момент! Как сказал один мой знакомый король — «апре ну хоть потоп!»

Гречкосий

Изрешетю. В скрыне бонбы. (Садится на сундук, достает из кармана бутылку, пьет).

Попандупуло

Что ты, что ты? А ну, дай... попробовать дай.

Гречкосий (пальцем отметил)

На. Доседова.

Попандупуло

Меряешь? Меряй, меряй, алкоголик. (В сторону). Я тебе сейчас намеряю. (Садится рядом, пьет). Ты скажи мне, Гречкосий, на один вопрос ответ. Ты наблюдал, как мне врангелевская морда морду била?

Гречкосий

Наблюдал.

Попандупуло

И как это тебе нравится?

Гречкосий

Изрешетю!

Попандупуло

Гречкосий, ты понимаешь, мне что-то не нравится здешний режим. Мне кажется, что мы стоим перед грандиозным шухером. Ты слышал про котовцев? И как это тебе нравится?

Гречкосий

Изрешетю!

Попандупуло

Олух ты, олух, деревянная твоя морда. Ну, чего ты пошел к Грициану? И как ты теперь будешь смотреть в глаза своей Марусине? (Гречкосий плачет). Слушай, Гречкосий, откуда у тебя такие усы? Где ты служил в царское время?

Гречкосий

В полиции.

Попандупуло (испуганно отпрянул от него)

Что ты, что ты?!

Гречкосий

Не бойся, мы своих не трогаем.

Попандупуло

Так скажи мне на последний вопрос ответ: давай покажем Грициану спины и пойдем гулять на Одесс.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандупуло (вдруг выхватывает кольт)

Ручки, ручки! Ручки! (Гречкосий поднимает руки). Теперь топайте. Ну, мальчик, топайте в угол... Что ты, что ты? Я уже такие «бонбы» видел... (Открывает сундук). Ай-яй! Что это такое? Когда вы успели залезть

в мой гардеропчик? Ах ты, грабитель! Ах ты, разбойник! *(Откладывает кольт и вынимает из сундука тяжелую скатерть)*. Это мое. *(Вынимает старое одеяло)*. Это тоже мое. *(Примеряет старый генеральский мундир)*. Это же официально мое!

**Гречкосий** *(бросается на Попандопуло)*

Изрешетю!

**Попандопуло** *(направляет на Гречкосия неизвестно откуда взявшийся другой револьвер)*

Ручки, ручки! Разве вы не видите? Оно ж как на мене шито. А это что такое? Это мое. Мое. *(Складывает вещи на скатерть)*.

**Гречкосий**

Все твое, а я не люди?

**Попандопуло**

Ручки, ручки! Будьте осторожны с выражениями. А это что? *(Вынимает платье)*. Слушай, Гречкосий, это же красота! На, отнеси Яринке и заставь обязательно одеть, и скажи, чтоб по крайней мере не одела задом наперед. Ну? Неси. Что ты, что ты? Не хочешь? Сам буду носить. Слушай, я тебе оставляю что-нибудь из моего гардеропчика. *(Вынимает большой медный подсвечник)*.

**Гречкосий** *(бросается, как на золото)*

Мое!

**Попандопуло**

Что ты, что ты? У вас нервная система? Успокойтесь, барон. Зачем этот вопль? Что, вас режут? Вы же даже не знаете, что это. Вы знаете, как это называется? *(Словно что-то страшное)*. К... к... кандильбра. *(Гречкосий испуганно отдергивает руки)*. Вот видишь, а ты хватаешь. *(Находит в сундуке голубой старушечий капор)*. Слушай, Гречкосий! На, скорей намеряй. *(Насунул капор ему на голову)*. Ты ж блондин, как на выставке животных. Красота! Настоящий голубой крестин!

**Гречкосий** *(срывает с головы капор)*

Изрешетю!

**Попандопуло**

Ну, хорошо, пополам. Ты ж меня знаешь, честно, все пополам. Мне — узел, тебе — сундук. Ну! Топа! Стрелять будем!

**Гречкосий**

Изрешетю! *(Уходит, тащит за собой сундук)*.

**Попандопуло**

Ну и публика! Так и смотри, чтоб тебя не раздели... *(Завязывает узел, увидев Баясного, прячет узел за деревьями)*.

Прибегает Баясный.

**Баясный** *(в окно)*

Сынку!.. Сынку!..

Входит Грициан, за ним — Кукла.

**Грициан**

Чего вам?

**Баясный**

Его нужно вызвать и пристрелить.

**Грициан**

А допрос с мертвого снимать?

**Баясный**

На кой леший, сынку, тебе допрос? Не Чечель он.

**Грициан**

Батьку! Не морочьте мне голову. *(Хватает Баясного за воротник)*. Гроши! Гроши давайте!

**Баясный**

Дам, дам. Говорю тебе — не Чечель он.

**Грициан**

Сам знаю! Кукла, запрыгать коней. *(Кукла уходит)*. Я его повезу в тихое место, нож к глотке — и рассказывай все, что знаешь. А потом живым в землю затопчем.

**Попандопуло**

Гриша, Гриша, я ему оторву голову, а потом скажу, что так и было.

**Грициан**

Мы его повезем в монастырь на «допрос».

**Голоса** *(в доме)*

Горько! Горько!

**Грициан** *(ударом ноги распахивает дверь)*

Смотрите, какая у меня невеста!

**Баясный**

Только и того, что красою богата.

**Грициан**

Батьку! Сам знаю. Я ее на смех пушу. Ворота ей дегтем вымажу, косы саблей отрублю, чтоб слава про малиновскую свадьбу по всей земле пошла!

**Попандопуло**

Хоть через три четверти часа.

**Грициан**

Нет! Сначала дам сердцу отдохнуть, а потом...

**Голоса**

Горько! Горько!

**Грициан** *(в двери)*

Гуляй, банда!

**Баясный**

Сынку, сынку, какая банда?

**Грициан**

Дивизия! Пейте, орлы, за здоровье своего атамана и его последней невесты! Попандопуло! Кукла! Молочный! Давайте мою невесту сюда! *(Уходит с Попандопуло в дом)*.

**Баясный** *(наталкивается на пьяного бандита с бутылкой самогона)*

С поста ушел, бандюга! *(Забирает бутылку и уходит)*.

**Бандит** *(небрежно держа винтовку штыком вниз, отдает честь)*

Вв... в... ваше б... благородие... *(Берет в кустах другую бутылку и, приложившись к горлышку, уходит)*.

Появляется Назар.

**Назар**

Пора. *(Сигнализирует электрическим фонариком и уходит в дом)*.

За деревьями появляется Яшка, достает зажигалку, проверяет ее и осторожно направляется к скирде, но его настигает подкраившийся Баясный и изо всей силы ударяет его бутылкой по голове. Яшка падает. Баясный затаскивает его в кусты и, отдышавшись и перекрестившись, исчезает.

Появляется Комариха, ищет Яшку.

**Комариха** *(вполголоса)*

Яков Лександрович... Яков Лександрович... *(Находит Яшку)*. Яков Лександрович!.. Что это вы? Кто ж это вас?.. *(Поднимает Яшку сжатой в кулаке зажигалкой себе на плечо и убегает с ним)*.

В доме с новой силой раздаются пьяные крики: «Горько! Горько!» В сопровождении всей бандитской ватаги Грициан тащит за руку Яринку. Появляется Назар, потом София.

**Грициан** *(словно зверь разъяренный)*

Пляши! Пляши, невеста моя!

28. Танец Яринки

Allegro con moto

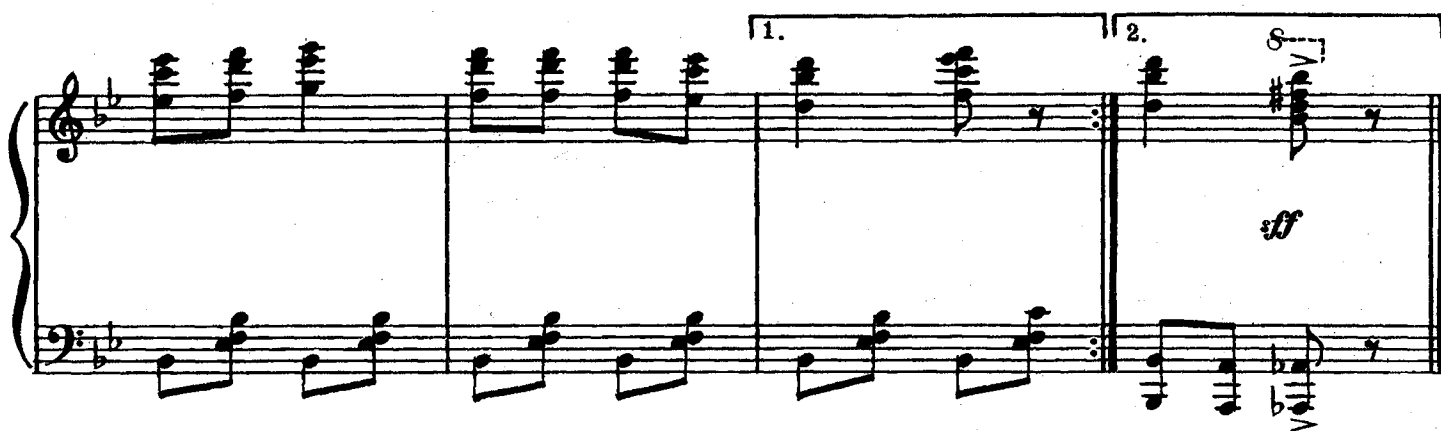
The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords. The second system contains repeat signs (double bars) in the middle of both the upper and lower staves. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with the tempo instruction 'poco a poco accel.' (poco a poco accel.) written above the staff. The score is characterized by its lively and rhythmic nature, typical of a dance piece.



Грицциан подхватывает Яринку и, держа ее на вытянутых руках, бешено пляшет.



**Vivo**



Возвращается Балясный.

Балясный (Грициану)

Кончай.

Грициан

Ярина, жена моя, хватит! Пойдем отдыхать...

Яринка (беспомощно оглядываясь на Назара и Софию)

Грицько, еще, еще... (Танцует и мимоходом тихо Назару). Успеют?

Назар (тихо)

Должны. (Все время, волнуясь, смотрит в сторону скирды, которая все еще не горит).

Грициан (неистово)

Хватит!

Назар

Пан атаман... (Показывает Грициану электрический фонарик). У барона Врангеля все английское. (Сигнализирует). Подарок пану атаману. (Вручает фонарик Грициану).

Грициан

Благодарю. Ярина, пойдем в опочивальню. Приучайся к покорности. (Бандитам). Кончать свадьбу! (Тянет Яринку в опочивальню).

София (в отчаянии)

Погоди!

Грициан

Чего вам, мама?

София

А поп где?

Грициан

Какой еще, к черту, поп?

София

Обещал по-честному.

Грициан

А, вспомнил. Пусть будет поп. Попандопуло! Какой-нибудь поп имеется?

Попандопуло

Имеется.

Грициан

Пусть идет сюда.

Попандопуло

Невозможно.

Грициан

Почему?

Попандопуло

Пьяный лежит.

Грициан

А ты поставь.

Попандопуло

Ставил. Валится. И так попа ставили, и на попа поа ставили — не стоит.

Грициан

Ладно, пусть проспится. Успеет и завтра. (Тянет Яринку).

София

Не пушу!

Грициан

Не замаете, мама, а то я с вами поговорю по-своему. Кто атаман? Я атаман!

Рыжая (Назару)

Сейчас стрелять будет, я его знаю. (Уходит).

Назар (в сторону)

Неужели Яшка не увидел моего сигнала?

Входит Кукла.

Кукла

Пан атаман, хлопцы стоят запряженные, а кони пьяные...

Грициан (ногой отбрасывает Куклу)

Ярина! (Тянет ее).

София

Не отдам!

Грициан (выхватывает саблю)

Зарублю!

Назар (направляет на Грициана два револьвера)  
Довольно играть комедию! Руки вверх!

В это время вспыхивает скирда. Опешивший Грициан пятится, роняет саблю. Балясный сзади бросается на Назара, хочет накрыть его своим пиджаком. Борьба. Слышны выстрелы, пулеметные очереди, крики «Ура!»

Гречкосий (бежит)

Красные! Летят котовцы! Тикай, кто может! (Убегает).

Назар

Поспели. (Хватает брошенную Грицианом саблю). Ура! Со всех сторон появляются котовцы, Петря, Вася, с ними Нечипор с винтовкой. Светает.

Петря

Сдавайсь, гады!

Нечипор (к Грициану)

Барона Врангеля встречал?

Грициан (потупившись)

Встречал. (Хочет сесть на льва).

Нечипор

Встать! Хлеб-соль ему подавал?

Грициан

Подавал. (Снова пытается сесть).

Нечипор

Встать! Всыпать ему пять... пятьдесят пять. А вот этому, Балясному, за то, что такую погань выродил, всыпать на сто процентов больше.

Андрейка с топором в руках приводит Попандопуло, — он уже успел надеть старую шинель и папаху, брошенные Назаром.

Андрейка

Товарищ командир, вот еще один. (А сам — к Яринке).

Назар

Кто такой?

Попандопуло

Солдат дорожный, пеший-пехотинец, до дому иду, под Харьков.

Нечипор

Да я ж его знаю. Это ж Попандопуло.

Попандопуло

Что я в тебя такой влюбленный, и в тебя, и в тебя...

Назар

Всех в погреб.

Попандопуло

Прошу слова. Сдаюсь добровольно. Эх, Гриша, Гриша, что я в тебя был такой влюбленный — и сам удивляюсь.

Вася и другие котовцы выводят бандитов. Назар сбрасывает с себя мундир Чечеля

София (указывая на Назара, Яринке)

Ты знаешь кто это?

Яринка

Знаю, мамо, это командир котовцев.

София

Не все знаешь. Это твой отец.

Яринка

Отец?

Назар (бойцам)

У меня, товарищи, неожиданная радость: я нашел жену (обнимает Софию). И дочь (обнимает кинувшуюся к нему Яринку).

Петря (горячо)

Поздравляем, Назар Васильевич!

Вбегает Вася.

Вася

Товарищ командир! Назар Васильевич, гарнизон идет!

С песней «Три деревни, два села, восемь девок, один я...» входит под командой Яшки — у него перевязана голова — марширующая колонна женщин с вилами и граблями на плечах. Впереди Гапуса с красным флагом, Комариха и Василина с кошелками в руках.

Яшка

Ать-два, ать-два. Гарнизон, стой! Ать-два. Напра-о! Товарищ командир, вверенный мне гарнизон явился в полном порядке и горячо приветствует доблестных бойцов.

Назар

Какой гарнизон?

Яшка

Вот — бабий (Женщинам). Можно оправиться и закурить.

Гапуса

Ну чего смеетесь? Есть у нас свои боевые, к примеру, Комариха, ежели Комариху зацепить, так Комариха...

Нечипор

Не спеши, Гапуса.

Комариха

Женщина я или не женщина? Дайте ж и мне сказать. Примите, Назар Васильевич, от женщин. (Подает кошелки). С маком, с картошечкой.

Назар

Спасибо, большое спасибо, дорогие. Вася, побеспокойся. (Передает ему кошелки).

София

Ну все, Назар, можно и домой?

Назар (почесывая затылок)

Видишь, такое дело, — домой не выйдет. Дали нам на ликвидацию банды 24 часа. Срок кончается. Война не окончена. И надо нам выступать на соединение с бригадой.

Яринка

Отец... товарищ командир!..

Андрейка

Разрешите обратиться...

Яринка

Примите нас с Андрейкой...

Андрейка

...Нас с Яринкой к вам в отряд...

Назар

А свадьба как же?

Андрейка

Свадьба от нас не уйдет.

Назар

А отряд уйдет. Это правильно... (Нежно). А что скажет София Михайловна?

София (улыбаясь сквозь слезы)

Ну что ж, ждала я пятнадцать лет, подожду еще немножко.

Яшка

Товарищ командир, вот спасибо, местная жительница, по имени Комариха, нашла и вынесла меня с поля боя, после чего я опомнился и произвел поджог указанной скирды. Прошу по возможности вынести благодарность указанной безлошадной гражданке.

Назар

Петря, понятно? Дать коня.

Яшка

Рыжего.

Слышен галоп коня.

Нечипор

Кто-то скачет!

Вбегает девушка в кубанке.

Девушка

Кто здесь командир, товарищ Назар Дума?

Назар

Я Назар Дума.

Девушка

Вам пакет. Из ревкома. (Вручает Назару пакет).

Назар (читает про себя, затем взволнованно пересказывает прочитанное)

Товарищи крестьяне! Товарищи красноармейцы! Сегодня ночью Красная Армия нанесла смертельный удар барону Врангелю. Над Перекопом развевается красное знамя.

София

Боже, вот уж когда войне конец! (Обнимает Назара).

Яринка

Андрейка! (Обнимает его).

Комариха (Яшке)

Ферштей?

Нечипор (покрепче натягивает буденовку)

Власть больше не меняется!

Общее ликование.

29. Заключение

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*Pesante*

нар

First system of musical notation, marked *Pesante*. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with chords and moving lines, while the bass clef part features a more active melody with eighth notes and some triplets.

*più mosso*

*ff*

Third system of musical notation, marked *più mosso* and *ff* (fortissimo). The tempo is noticeably faster than the previous section. The treble clef part is characterized by rapid sixteenth-note passages, and the bass clef part features thick, powerful chords.

*rit.*

ЗАНАВЕС

*fff*

Fourth system of musical notation, marked *rit.* (ritardando) and *fff* (fortississimo). The tempo slows down as the piece concludes. The treble clef part features a series of chords, some with triplets, leading to a final cadence. The bass clef part has a more active line with eighth notes. The system ends with the word "ЗАНАВЕС" (ZANAVES) and a final chord.